

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن المدة الواحد

الوهونات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistiqueصاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع البديوي رقم ٣٤

حاديث - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٣٢٩ « القاهرة في يوم الاثنين ١٠ رمضان سنة ١٣٥٨ - الموافق ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٣٩ » السنة السابعة

وزارة الشؤون الاجتماعية

ما أظن أحداً من آحاد المصلحين تلجأت نفسه لإنشاء هذه الوزارة مثلما تلجأت له نفس الرسالة . ذلك لأن سبيلها هي التي تجاهد فيها الرسالة ، وخطها هي التي تميز عليها الرسالة ، وغايتها هي التي تقصد إليها الرسالة ؛ فكأنها قامت لتحقيق آمالها بالتنفيذ ، وتطبيق مبادئها بالعمل . ومن ذا الذي لا يبلغ صدره إذا رأى قوله قد صار فعلاً ، وخياله قد أصبح حقيقة ؟

لقد عاجلت الرسالة مشكلة الفقر على وجوهها الشتى في بضعة عشرة مقالة خرجت منها على أن الحرمان كان في الأكثر الأغلب علة ما يكابد المجتمع من جرائم القتل والسرقة ، ورذائل البغاء والتشرد ؛ فلو أن أولى الأمر عاجلوه بما عاجله به الله من تنظيم الإحسان وجباية الزكاة لما وجدوا في البيوت عائلاً ولا في الطرقات سائلاً ولا في السجون قاتلاً ولا في المواخير ساقطة . ولكننا تركنا الموضوع قانطين من رحمة القلوب ، لأننا وجدنا غاية الأمر فيه لا تعدو البكاء والاستيكاء مادام الحكم في يد الأقوياء ، والتشريع لألسنة الأغنياء ، والفلب والسبق للثياب العضوض والجناح المحلق . فلما وفق الله الحكومة القائمة لأن تجعل لأنام الجهل وآلام الفقر وأرزاء المرض وزارة تتابع كل عرض لها وتساعف كل منكوب بها ، وتسلح كل علة فيها ، قرّبت منازع

الفهرس

صفحة

- ١٩٩٩ وزارة الشؤون الاجتماعية : أحمد حسن الزيات ...
٢٠٠١ كيف يظنون ... : الأستاذ عباس محمود العقاد ...
٢٠٠٢ جنازة أحمد أمين على الأدب العربي : الدكتور زكي مبارك ...
٢٠٠٧ موقف العلم من السكالك الانساني : الأستاذ توفيق الطويل ...
٢٠١٠ الحد الفاصل بين أدب الروح { الأستاذ محمود طي قراءة ...
وأدب للمدة ... }
٢٠١٣ ٥٠ قرناً في التحف الحري : « لندوب الرسالة » ...
٢٠١٦ حوار ... [قصيدة] : الأستاذ على أحمد باكثير ...
٢٠١٧ إلى نبعث الثانية : « : الأستاذ صالح الحامد السليوي إليها يوم تنساني » : « : الأديب محمود السيد شحمان ...
٢٠١٨ من فن الصوم ... : الأستاذ عزيز أحمد فهمي ...
٢٠٢١ لحظات الإلهام في تاريخ العلم : بقلم صريون فلورنس لانتغ ...
٢٠٢٥ البترول يكسب الحرب ... : من « وتورت داي » ...
المصنافة السرية في ألمانيا : من « P. T. O. » ...
٢٠٢٦ هل تستطيع اليابان أن تحكم الصين : من « أميركات ميركبوري » ...
٢٠٢٧ الجلاء والورق النعدي سنة ١٩٣٣ : لأستاذ جليل ...
وفاة الأستاذ فستك ... : « ب » ...
٢٠٢٨ في منزل الدكتور طه حسين : الأستاذ محمد عبد الواحد خلاف ...
حول ابن بطوطة وابن تيمية : الدكتور محمد حسن البرازي ...
٢٠٢٩ إلى الدكتور زكي مبارك : الأستاذ محمد طي عكاري ...
٢٠٣٠ لطيفة ... : « ب » ...
لسله هو ... : الأديب أحمد جسة الترابي ...
٢٠٣١ المصطلحات العسكرية ترجتها إلى اللغة العربية - تقيف الشعب عن طريق الإذاعة - حول قصيدة ... : « ب » ...
٢٠٣٢ رجاء إلى الكتاب ... : الأديب أحمد حلمي العباسي ...
جريدة الشورى ... : « ب » ...
٢٠٣٣ تحت راية الاسلام [كتاب] : بقلم الأستاذ من الدين التوتري

إن وزارة الشؤون الاجتماعية تجديد رسمى لدعوة النبوة ؛
وهي بحكم وجودها وطبيعتها عملها وزارة الجمهور ؛ فلا مندوحة لها
إذن عن نهج سبيل الدين في محاربة الفساد بالأناة والحكمة .
فإن معارضة الموجود بالطبيعة مدعاة إلى الفشل ، ومقاومة المألوف
بالمادة مجلبة للنفور ، ووسيلة النجاح في هداية العامة الحيلة
والتدرج . والله عزت حكمته لم يشأ أن يقيد الزواج ويحرم الخمر
ويحظر الرق دفعة واحدة ؛ وإنما استدرج الفرائز والأهواء إلى
حدود المعروف شيئاً فشيئاً حتى اطمانت إليه ورغبت فيه

ما للوزارة على حداتها تبدأ منهاج الإصلاح من آخره ، فتريد
أن تعرض لما يتصل بالحرية أو بالمعقيدة كأن تقيّد الزواج وتحدد
السهر وتحرم على بعض الناس بعض الفرو ؟ إن ذلك وإن كان له
أثره في صلاح المجتمع لا يحسن أن يكون أول ما تعمل . وربما
كانت هذه الأمور التي تنكرها ظواهر لبعض الأدواء الاجتماعية
تزول بزوالها . أما الرأي الذي تأمن عليه من المعارضة والفوضى
والتشتت فهو أن تحرر دستورها الإصلاحي تحت ثلاثة عناوين
هي الفقر والجمل والمرض ، فإنها تُجمّع الملل التي يصدر عنها كل
فساد وينجم منها كل شر ؟ ثم تحاول بمجاهدا المتصل في شتى
الميادين أن تمحو الأمية وتقتل الجوع وتبحث أصول العلة ، حتى
إذا وجدت أساسها بعد ذلك شعباً صحيح الجسم تير الفهم مكفى
الحاجة استطاعت أن تأخذ بوسائل الكمال كتوحيد الأزياء
وترقية الفناء وتهذيب التقاليد وتنظيم الأسرة وتدين الجماعة .
على أن ذلك كله يكتسبه الشعب من ذات نفسه متى أدرك قسطه
الضرورى من ثقافة العقل والروح والبدن . وعسى ألا يقع في ظنك
من هذا الإجمال أنني أخلط بين اختصاص هذه الوزارة واختصاص
وزارات المعارف والأوقاف والصحة ؛ فإن وزارة الشؤون الاجتماعية
بحكم اختصاصها الشامل لحياة الجماعة في المدينة والقرية لا بد أن
تتصل بالثقافة والسلامة والإحسان من جهاتها العامة ؛ ولكنها
لا تنسّم كالأستاذ ولا تماج كالطبيب ، ولا تحسن كالأوقاف . وسترى
في فصولنا التالية كيف يتميز عملها من عمل غيرها ، حين تفصل
الكلام في هذه العناوين الثلاثة : الجهل والفقر والمرض

حرصاً من الزملاء

الإصلاح وسفرت وجوه المني . ثم كان من مصاديق الأمل
ودواعي الثقة أن تولى هذه الوزارة رجل من رجال الجِد والمزجعة
لم يصبه الله بداء الكلام ، ولم يشغله بحرفة السياسة ، فاختار لشورته
ومعرفته وأمره طائفة من قادة الرأي ودعاة الإصلاح أمثال
الأساتذة عبد النعم رياض وتوفيق الحكيم وابنة الشاطي* ،
ثم مضى بهم في طريقتهم المرسومة إلى غايته المعلومة يقظ القلب
نافذ المهمة لا يُسمى وجهه ضلال ، ولا يقطع سبيله عفة

أجل ، إن اختيار الشاذلي باشا لوزارة الشؤون الاجتماعية سبب
من أسباب النجاح لها والثقة بها ما في ذلك شك ، فإن عهد
الناس بهذا الرجل قوى الارتجال عسكري الإرادة ، وهم لا يفتأون
يذكرون أنه أشمر المصريين غرة الوطن ، وعود الأجانب احترام
الدولة ، بأمر يسير واحد حرص عليه وألح فيه ، هو أن يعزف
أصحاب المسارح والسيناتا السلام الملكي في ختام كل حفلة . ولكننا
لاحظنا أن وزارة هذا الرجل السكوت القمور قد أخذت
في هذه الأيام تسرف في نسج الكلام وقطع الوعود ووضع
المشروعات وتقديم المقترحات وتأليف اللجان ، فذكرنا ذلك
وزارة المعارف في عهد من اليهود إذ كانت تؤلف كل ساعة لجنة ،
وتضع كل يوم مشروعا ، وتسب كل أسبوع نظاما ؛ ثم ينتهي
الأمر بأكثر أولئك إلى ما تنتهي إليه الفقايع النازية على وجه
السا الآسن

لقد أكرهنا حكوماتنا المتعاقبة على أن تفهم أن تأجيل
الموضوع للبحث معناه إهماله ، وتحويل المشروع إلى لجنة معناه
إغفاله . فهل يجوز أن نخشى مثل ذلك من هذه الوزارة الوليدة
وهي لم تبتل بتهمة بجمود الموظفين الآخرين ودونين الوزارات
الأخرى ؟

إن الدم الجديد في هذه الوزارة ، والروح الثوب في هذا
الوزير ، يذهبان الخيفة من جهة التفريط والنكول ، ولكنهما
يوجيان الحيلة من جهة الإفراط والهور . وكفى بهذه الظنة
باعنا على كتابة هذه الكلمة

ضاحكة راضية وهي تقول : لا يعتني ، فالذنب ذنب غيري ؟
« إن الدنيا التي تريدها لتكون دنيا خلوا من الآباء
والأمهات والأصدقاء والتفديسين والأبطال والشهداء »

هذا هو المثل المسيحي وله شروحه ومقباته عند من تناولوا
مسألة الاختيار ومسألة الشر الديني في الفلسفة الحديثة
ولكنه كلام يقال للرجل المصري فإذا هو أقرب إلى فهمه
والإصغاء إليه من كلام لا يقوم على فكر ولا على حجة وإنما يقوم
على إزام كإزام الآلات وتكرير كتكرير البيغاوات

أما المثل الإسرائيلي فقد قرأته في رسالة يقول كاتبها وقد
عرض حوادث العالم أمامه فإذا هو يقول : إن الله يتلى بالقصاص
العاجل كل بلد يظلم أبناء إسرائيل ، ويكتب النصر والقوة لكل
بلد يعاملهم معاملة الرفق والمساواة . فلن ترى أمة شاعت فيها
المدائح والظالم للاسرائيليين إلا أسيت بثورة أو سيقت إلى حرب
أو منيت بهزيمة
هذه روسيا كانت أسبق الأمم إلى ظلم اليهود فابتلاها الله
بالثورة البلشفية
وهذه أسبانيا تماقت فيها للظالم عليهم فابتلاها الله بالحرب
الأهلية

وهذه بولونيا نفسها لم تخل في بعض عهودها من ظلمهم
ومطاردتهم ، فشأت الأقدار أن تكفر عن سيئاتها
وهذه ألمانيا النازية تنساق إلى حرب زبون تهدمها من أركانها
« يهواه رب جبار لا ينسى الثأر ولا يصبر على الأشرار »

وهذا الكلام أيضاً قريب إلى عقل الرجل المصري الذي
يفكر تفكير المشاهدة وينظر بعين التاريخ ، وإن كان قائله
ليخلف الأمر فيضع المقدمة موضع النتيجة ويضع النتيجة موضع
المقدمة . لذا الحقيقة أن الاضطراب هو السبب المؤدى إلى ظلم
« الأقليات » ومنها اليهود ، وليس ظلم الأقليات عامة أو اليهود
خاصة هو السبب المؤدى إلى وقوع الاضطراب . فالروسيا
وألمانيا وبولونيا وألمانيا كانت فيها المساواة الاجتماعية والقتل
السياسية سابقة للخصومات والفتن التي تقع بين عناصر الكثرة
وعناصر القلة فيها ، وقد حدث أن بلاداً وقعت فيها الهزائم
والفتن وليس فيها يهود مضطهدون كما حدث في بلاد الترك

كيف يعطون

للأستاذ عباس محمود العقاد

—

أيام الحوادث الفادحة هي أيام العظات البليغة لمن يحسن
استخراجها من حوادثها ثم يحسن التعليل بين مقدماتها وعواقبها
والحرب أبلغ العظات
لأنها تمتحن النفوس فتثير فيها الشكوك وتقلقل فيها دعائم
الإيمان فهي في حاجة إلى اليقين والاستقرار
ولأنها ترين على القلوب بالنعوم وتلجج فيها الأحزان فهي
في حاجة إلى الترفيه والتأسية والمزاء
ولأنها تكتظ بالشواهد والمثل وأسباب الخبرة وبمجامع العبرة
فهي في حاجة إلى من يحسن التعبير والاعتبار

رأيت مثلين من أمثلة العظات للمصرية هما اللذان بثاني
إلى كتابة هذا المقال : أحدهما مسيحي والآخر إسرائيلي ، وكلاهما
من مبتكرات الوعظ « العقلي التاريخي » الحديث
جاء المثل الأول في مقال بصحيفة « المانشستر جارديان »
الأسبوعية لواعظ يصف تجاربه في الحرب الماضية قال :
كثيراً ما وعظت في أثناء فترات النداء بالمصانع فكانوا
يلقونني برفق وإكرام
ولكني في بعض الأيام لقيت رجلاً غاضباً محتقاً وإن كان
مؤدباً في مسلكه يقول لي : ما هذه الجرأة منك على الوعظ باسم
إله المحبة والرحمة وهذه الحرب الخبيثة تطحن الناس ؟

فقلت له : إنك يا أخانا تقاس على الأقدار... فهبك في مكان
القدر فإذا عماك كنت صانعاً بالدنيا ؟ ... لا أحسبك كنت
تخليها من الخطيئة لأنك بهذا تهدم تكوين النفس الإنسانية
باعتبارها نفساً سرية مكلفة ذات حرية ومشية... فإن لم تصنع
هذا فإذا أنت صانع ؟

قال : على أية حال كنت لا أدع إنساناً يالم في حياته لجريرة
غير جريرته وذنب غير ذنبه

فأجبته قائلاً : آه ! يا لها من حياة مخيفة تلك التي تريدها .
فإذا تنوى أن تصنع بالأمهات مثلاً ؟ أتريد من الأم إذا ذهبوا
بأبنائها إلى الموت أو ذهبوا بأبنتها إلى العار أن تمضي في طريقهما

جناية أحمد أمين

على الأدب العربي

للدكتور زكي مبارك

— ١٩ —

رأينا في المقال السالف كيف أخطأ الأستاذ أحمد أمين حين زعم أن الأدب العربي على اختلاف عصوره ليس فيه إلا شاعر واحد يهم بتحليل المعاني

فهل نجاء الله من الخطأ حين زعم أن الأدب العربي لم يعرف غير كاتب واحد يهم باستقصاء الأغراض ؟

إن الله لطف بابن خلدون فشغل به قلب الدكتور طه حسين لتعلو منزلته في نظر الأستاذ أحمد أمين ، فأغلب الظن أن أحمد أمين لم يكن عنده مانع من القول بأن الأدب العربي في جميع العصور وفي جميع الأقطار لم يُخلق فيه كاتب يعرف كيف يشرح المعاني والأغراض على نحو ما يصنع الكتاب في هذه الأيام !

والحق أن بعد الدكتور طه حسين عن مصر في أيام الصيف عرض الأستاذ أحمد أمين للمعاطب ، فلو أن الدكتور طه بقي في مصر لكان من الجائر أن يعلن إعجابه بكاتب آخر غير ابن خلدون ، وعندئذ كان يصح للأستاذ أحمد أمين أن « يتفصل » فيقول إنه لا يعرف في الأدب العربي غير كاتبين اثنين ؛ وكان من الجائر أيضاً أن يعلن الدكتور طه إعجابه بكاتب ثالث فيقول الأستاذ أحمد أمين إنه لا يعرف في الأدب العربي غير ثلاثة من الكتاب !

فهل نرجو أن يتلطف الدكتور طه حسين فيقول إنه لا يُعقل ألا ينبغ في الأدب العربي غير كاتب واحد في ذلك الأمد الطويل الذي سيطر فيه على أقطار أسبوية وإفريقية وأوربية ؟

إن الدكتور طه لو قال هذه الكلمة - وهي حق - لسرّت دواها إلى روح الأستاذ أحمد أمين فاندفع يثني على الأدب العربي

والسين . فالعلة الأولى هي الإضطراب والعلة الثانية هي الاضطهاد ، وهذا هو موضع الخطأ في تفسير إرادة الله كما رآها واعظ إسرائيل إلا أن الكلام كما أسلفنا كلام يقال في العظات المعصرية لإتباع السامعين المعصرين ، ودر خير من كل كلام لا ينظر قائله إلى الواقع ولا ينظر إلى التاريخ

قرأت هذين المثلين في شهر رمضان وشهر رمضان عندنا هو شهر العظات وشهر السهرات في سماع القرآن والدروس وقد سمعت بعضها وقرأت بعضها وذكّرت بعضها مما كان يلقى في السنوات الماضية

فيطيب لي أن أقول إنها تتقدم من المحاكاة إلى الابتكار ، وأنها تخرج من حقائق الموت إلى ميادين الحياة ، وأنها تخاطب الناس خطاب الإقناع بعد أن خاطبتهم طويلاً خطاب الإلزام والإرهاب ...

فاذا اطردت على هذه الوتيرة فسبيلها غداً (١) أن تشمل الآفاق الواسعة وتنعمق في أغوار النفس الإنسانية و (٢) أن تربط بين موضوعاتها وكبريات الحوادث الحاضرة و (٣) أن تعمم الإقناع في خطاب العقل البشري فلا تقتصره على من يؤمن بالقرآن والسنة والمسلمين ، بل تجعله مقنعاً خليقاً بالبحث والنظر في رأي كل صاحب عقل وتفكير وهل أضيف أمنية أخرى ؟

يقول أناس إن بائع الحرير لا يلزم أن يلبس من حريره ، وإن واصف الدواء لا يلزم أن يتناول من دوائه ، وإن الأب الذي يقدم لوليدته الطعام لا يلزم أن يأكل من طعام الأطفال ، ولكن الواعظ لا يكون واعظاً إلا إذا عمل بما يأمر به الناس ويقول آخرون : بل حكم الواعظ في ذلك حكم بائع الحرير وواصف الدواء ومقدم الطعام لبيته ، فليس بالواجب عليه أن يعمل بكل ما يقول ، وإنما الواجب عليه أن يهدي كلاً من سامعيه إلى ما يحسن به عمله وتصلح له هدايته

وأباً كان مقطع الرأي في اختلاف الواجبات أو اتفاقها بين الناس فهناك واجب مشترك متفق عليه بين جميع الواعظين والمعلمين : وهو الإيمان بالواجب والإيمان بالأمانة والإخلاص في أدائه .

عباس محمود العقاد

ما رأيك في الخطاب الذي وجهه عبد الحميد بن يحيى إلى الكتاب ؟

ألا تراه غاية في تحليل المعاني وتشرح الأغراض ؟
وما رأيك في طريقة عبد الله بن المقفع وهو ينثر الحكم أو يكتب العمود ؟

إن كتاب كلية ودمنة هندي الأصل ، فليس لابن المقفع غير الترجمة والتهديب ، ولست من القائلين بأن كتاب كلية ودمنة من إنشاء ابن المقفع ، ولكن ما رأيك في مقدمة ذلك الكتاب ، وهي بالتأكيد من إنشاء ابن المقفع ؟
أليست تلك المقدمة شاهد على أن ابن المقفع يجيد الاستيعاب والاستقصاء ؟

وما رأيك في الكتاب الذي عرفهم اللغة العربية بمد ذلك ؟
هل يستطيع إنسان أن يقدم ابن خلدون على الجاحظ إلا وهو محروم من نعمة الفهم والدق ؟

إن الجاحظ كاد يستوعب جميع المعارف في عصره ، وكاد ينطق بجميع الأحياء والأموات بما عرفوا وأحسوا من دقائق الأشياء . والذي يقرأ رسائل الجاحظ ومؤلفاته يشهد المارك والمساومات بين أصحاب المذاهب والآراء ، ويرى كيف تصطرع الطوائف والتحازز والخصال

فهل يجوز القول بأن اللغة التي عرفت أدب الجاحظ ليس فيها كاتب غير ابن خلدون ؟
وما رأيك في ابن قتيبة ؟

هل تذكر مقدمة كتابه « أدب الكاتب » ؟
إن « أدب الكاتب » هو في الأغلب دراسات لغوية وصرفية ولكن ما رأيك في مقدمة ذلك الكتاب ؟
أليست غاية في التحليل والتشريح ؟

وقبل الجاحظ وابن قتيبة عرف الأدب العربي « مشاورات المهدي لأهل بيته » وأذكر أنك حاولتني في صحة هذه المشاورات وصح عندك أنها من الأدب المنحول ، وكانت حجتك أنها لم تذكر

بما هو أهله ، ولكن من الممكن أن يصرح بأن الأدب العربي ينبغ فيه من الكتاب عشرات أو مئات

ولكن الدكتور طه يترفق بأصدقائه أشد الترفق ، ويحرص على ستر ما يقومون فيه من أوهام وأضاليل ، وقد يقدّمهم إلى الجمهور في جلبلة وضوضاء ، فكيف ننظر أن يقول في الأدب العربي كلمة حق تشجع رجلاً مثلي على هجاء رجل يستبيح في الغضب من أدب العرب مالا يباح ؟

لقد قضيت أعواماً طويلاً في محاربة الدكتور طه حسين ، واستطعت أن أعدّل مسالكه الأدبية بمض التدبيل ، فهل أستطيع اليوم أن أخوفه من عواقب السكوت على أغلاط بعض زملائه الأعزاء ؟

إن الدكتور طه هو المسئول عن أحمد أمين ، فهو الذي قال : « إن أحمد أمين لم يكن يعرف نفسه فهديناه إليها » ومعنى ذلك أن أحمد أمين لم يكن يعرف أنه أديب قبل أن يبدله الدكتور طه على الكثر المدفون في صدره

كنت أعرف أن الدكتور طه على خطأ يوم ظن أنه استكشف « الأديب » المدفون في صدر أحمد أمين ، ولكني رأيت ألا أسارع إلى تحطئة الدكتور طه ، علماً بأن الأيام سترد الدكتور طه إلى الصواب ، فهل ردت إلى الصواب ؟

لقد حدثتكم من قبل أن أحمد أمين لم يكن أديباً ، وإنما كان موظفاً غليظاً للوظيفة لا يرى ما عداها من الشؤون ، ثم قال له طه حسين : كن أديباً ، فكان

واليوم أحدثتكم أني أخطأت ، والصواب أن أحمد أمين لم يكن أديباً ، وإنما قال له طه حسين : كن أديباً ، فلم يكن !
يادكتور طه :

هل تصدق القول بأن اللغة العربية لم يكن فيها كاتب يحلل المعاني غير ابن خلدون ؟

أحب أن أساجلك الحديث ، فقد نجرت من مساجلة أحمد أمين ما رأيك في الرعيل الأول من الكتاب بعد عصر النبوة ؟

نعرف الكاتب المجهول الذي وضع « مشاورات المهدي لأهل بيته » ؟ ومتى تعرف الكاتب المجهول الذي وضع « رسالة الطير والحيوان » ؟

قد تعزى حين نياس من معرفة المهندس الذي وضع تصميم الأهرام ، والمهندس الذي وضع تصميم إوان كسرى ، والمهندس الذي وضع تصميم قصر الحمراء ، ولكننا لن تعزى أبداً عن اليأس من معرفة الكاتب الذي وضع « رسالة الطير والحيوان » لأنه عندما أعظم كاتب عرفته الآداب العالمية بعد أفلاطون

هل يذكر الدكتور ما قال يوم لقيته في جريدة كوكب الشرق؟ لقد سارحنى الدكتور طه حسين بأن الفصل الذى حلت به رسالة الطير والحيوان في كتاب النثر الفنى غير كاف ، وقد أجبت بأنه فضل من كتاب ، وتحليل هذه الرسالة يحتاج إلى كتاب خاص

فكيف يقال إن اللغة العربية لم ينبغ فيها كتاب غير ابن خلدون وفيها « إخوان الصفاء » الذين سجلوا معارف زمانهم أعظم تسجيل ؟

لقد أشرت من قبل إلى الميزة الخلّقة التى امتاز بها أولئك القوم ، وهى نكران الذات ، وإلا فن الذى يصدق من أهل عصرنا أن جماعة من أهل البصرة أو غير أهل البصرة يخفون هوياتهم عن أعين التاريخ مع تلك القدرة الباهرة على تشريح الحقائق والأباطيل ؟

وما رأى الدكتور فى ابن شهيد صاحب « التواضع والزواجر » ؟ ألا يسمح لهذا الكاتب المبدع بأن يضاف إلى من يجيدون تحليل المعانى واستقصاء الأغراض ؟

إن ابن شهيد فى تلك الرسالة قارع المعانى الصعبة مقارعة الفحول ، ودخل فى رشاب لا يهتدى إلى مسالكها غير الزوّدين بأن- راء البصائر والقلوب ، فكيف يُجمل ويمرر ابن خلدون ؟

وما رأى فى التنوخي صاحب « نشوار الحاضرة » ؟

فى غير كتاب العقد الفريد . وقد ضاق وقتى عن تعقب المصادر التى وردت فيها إشارة إلى تلك المحاورات ، فهل نظن أنها من بعض ما اخترع كتاب الأندلس ؟

المهم ، يا سيدى الدكتور ، أن تتفق على أنها سبقت القرن الرابع ، ولا يهمننا بعد ذلك أن تكون مشرقية أو مصرية ، كما لا يهمننا أن تكون من نتاج القرن الثانى أو الثالث ، فما يعنيننا فى هذا المقام إلا أن نتخذها شاهداً على أن من كتاب العرب من أجادوا التحليل والتشريح قبل ابن خلدون بأجيال طوال ومن المؤكد أن مشاورات المهدي لأهل بيته ليست أول وآخر ما عرف العرب من هذا الطراز ، فلها أشباه كثيرة منها « حديث السقيفة » الذى قصه علينا التوحيدى والذى نقده ابن أبى الحديد

ولولا خوف الفتنة لأشرت إلى قصة دينية كثر فيها الحوار والتشليل ، وهى من الشواهد على أن العرب تنبهوا من وقت مبكر إلى تحليل المعانى وتشريح الأغراض

وما رأيك فى أبى حيان التوحيدى ؟

ألا ترى أن أعماله فى القرن الرابع تذكر بأعمال الجاحظ فى القرن الثالث ؟

كان الجاحظ يُنطق العلماء والفقهاء والأدباء ، وكذلك كان التوحيدى يُنطق من عاصروه بألوان كثيرة من صور الفكر والبيان

ومن المؤكد أن التوحيدى أكتب من ابن خلدون وأسبق إلى تشريح الآراء والأهواء

ومن المؤكد أيضاً أن التوحيدى لا يقل عن أعظم كاتب عرفته اللغات الأجنبية ، وشماله فى الأسفار تذكر بشمال أناطول فرانس

وهل يذكر الدكتور رسالة الطير والحيوان بين رسائل إخوان الصفاء ؟

لقد ولنا ابن أبى الحديد على واضح « حديث السقيفة » فنى

وفي كتاب « الإحياء » فصول تشهد بأنه من أمة الفكر والبيان

اقرأ - إن شئت - بعض ما كتب في الرياء تجده أنى بالأعاجيب في التنبيه على المحمول من سرائر النفوس ، وتعرف - وأنت تعرف - أنه في باب أعظم من ابن خلدون وأقدر على التحليل والتشريح

قلت في محادثة قريبة بأنه لا يسرك أن تراقى أعتدى على الناس . لقد ذهب الناس ، يا سيدي الدكتور !

أليس من المحزن أن يحتاج الأدب العربي إلى من يحميه من غطرسة بعض الأساتذة بكلية الآداب ؟

إن الأستاذ الذي لم يعرف في اللغة العربية كاتباً غير ابن خلدون لم يطلع أبداً على كتاب الفتوحات المكية ، ولو أنه كان اطلع على ذلك الكتاب لعرف أن عندنا كاتباً فخلاً هو ابن عربي الذي طوف بأفاق يجهلها أكثر الأدباء في هذا الجيل

وهو أيضاً لم يطلع على مؤلفات الشمراني الذي صور المجتمع المصري في القرن العاشر تصويراً تعجز عن مثله اليوم ، وأكاد أجزم بأن الصحف المصرية على اختلاف ألوانها وزعماتها لا تعطى من صور مصر في العصر الحاضر ما أعطته مؤلفات الشمراني من صور مصر في القرن العاشر

وما كان النزالي ولا ابن عربي ولا الشمراني إلا تلاميذ لأساتذة مجهولين وضوا الأساس لحياة الفكر والتأليف في مختلف الأقطار العربية والإسلامية

هل تذكر القرزي ، يا دكتور ؟

أنظر خطط القرزي ، وتذكر مصر الذي عاش فيه المؤلف ثم وزان بينه وبين أي باحث من نوعه عاش في الأقطار الأوربية ، فإن فعلت فستري أن أسلافنا كانوا من أمة الابتكار والابتداع فبأي حق يقال إن اللغة العربية لم ينبغ فيها كاتب غير ابن خلدون ؟

إن ابن خلدون ممتاز في الترتيب والتبويب ، وتلك هي الصفة

ألا يذكرك هذا الكاتب بكتاب « الصور » من أقطاب الفرنسيين والإنجليز والألمان ؟

لو كان التنوخي في أمة غير الأمة التي طبع فيها ديوان ابن خفاجة مرة واحدة في مدى أربعين سنة لجاز أن يخطر في بال الذي قال إن اللغة العربية لم تعرف كاتباً غير ابن خلدون !

وما رأيك في ابن مسكويه صاحب « تجارب الأمم » ؟

ألم يهتد ابن مسكويه إلى فلسفة التاريخ قبل ابن خلدون بأزمان ؟

وما رأيك في الجرجاني صاحب « دلائل الإعجاز » ؟

هل ترضى أن توازن بين الجرجاني وبين لانسون ؟

إن الجرجاني في كتابه دلائل الإعجاز أبرع وأعظم من لانسون في كتابه L'Art d'écrire ولكن لانسون وجد رجالاً يعرفون قيمته الأدبية ، أما الجرجاني فله أخلاف ينسونه ويذكرون ابن خلدون !

وهل يمكن لرجل فيه بقية من الفهم والعقل أن يتناسى المظلمة الفكرية عند أمثال عبد القاهر الجرجاني ؟ ومن قبل الجرجاني عبد القاهر كان أستاذه أبو الحسن الجرجاني الذي فصل ما بين التنبي وخصومه أعظم تفصيل ، والذي أدخل في الأحكام الأدبية روحاً من عدل القضاء .

ومن قبل هؤلاء نشأ أحمد بن يوسف المصري الذي برع في تسجيل ما عرف عن معاصره من عباس وعيوب ، والذي وصل إلى الناية في شرح أهواء النفوس

وهل ترى أن يقف الأدب عند الرسائل والمؤلفات التي غلبت عليها الصفة الاصطلاحية ؟

إن ميدان الأدب أوسع من ذلك ، فإليه تضاف أعمال المؤلفين في التصوف والأخلاق

إن صح هذا - وهو صحيح - فهل أستطيع أن أعرف رأيك في النزالي ؟

أما أعتقد أن النزالي من غفول الكتاب في اللغة العربية ، وأؤمن بأنه من المبكرين في تحليل النوازح النفسية والقلبية ،

أين من يصدق أن البيهقي عرض الخلاف بين الشافعية
والحنفية عرضاً هو النافذة في حسن التعبير ، ودقة الوصف ،
وسداد الأداء ؟
ومع ذلك نجد من يقول بأن اللغة العربية لا تعرف كاتباً غير
ابن خلدون !

أما بعد فما الذي بقي لأحمد أمين وقد مزقنا أوهامه كل مزق ؟
بقي أن نبين أن أغلاطه ليست أغلاط الرجل المجتهد
— وللجهد أجر حين يخطئ — وأجران حين يصيب — وإنما أغلاطه
مسروقة سرقة حرفية من بعض أدباء هذا الجيل
فكيف سرق أحمد أمين تلك الأغلاط ؟ وكيف خفيت سرقاته
على الناس ؟
ستكشف تلك السرقات في مقال أو مقالين ، ثم تتركه
في سلام ليتذوق البقية من أطايب رمضان ، إن لم يجد ما يوجب
أن يفطر يوم العيد على حديث ذي شجون
زكى مبارك

التي يعنيها أحمد أمين ، فأين هو من القلقشندى الذي بوب
« صبح الأعشى » تبويهاً معدوم النظر ؟
وأين هو من السخاوي الذي صور القرن التاسع كأنك تراه ؟
وأين هو من الحركات العقلية المثقلة في ذخائر التفكير
العربي والإسلامي ؟

الأديب ، يادكتور ، له فنون تتجاوز ما أسلفنا من الفنون ،
فأين صاحبك من الكتاب الذين شغلوا أنفسهم بتشريح الدقائق
النحوية والصرفية ؟

إن سيبويه ألف « الكتاب » في القرن الثامن للميلاد ، فهل
تعرف أن الأقطار الأوربية كان فيها مؤلف يشرح أصول النحو
والصرف كما صنع سيبويه في ذلك العهد ؟

وهل يمكن أن يقال إن ابن خلدون كان في التشرريحات
السياسية والاجتماعية أعمق من سيبويه في التشرريحات النحوية
والصرفية ؟

وهل يمكن القول بأن جوهر العقل عند سيبويه أقل قيمة
من جوهر العقل عند ابن خلدون ؟

إن الأستاذ أحمد أمين لا يرى غير ظواهر الأشياء ، ولو كان
عميق الفكر لعرف أن رجلاً مثل ابن هشام الأنصاري خليف بأن
يوضع في أول صف من صفوف الباحثين الذين يجيدون تشريح
المعاني ، فهذا الرجل عرض مسائل النحو في صور مختلفات ،
وبذل في ذلك جهداً يشهد بأنه في غاية من سمو الفهم والعقل ،
وقد استطاع أن يحمل القاهرة في صف البصرة والكوفة وبغداد ،
ومجموعة المحاولات التي بذلها في تكيف المضللات النحوية
والصرفية أقوى من مجموعة المحاولات التي بذلها ابن خلدون في
تكيف السياسة والاجتماع

إن فقهاء التمرح الإسلامي كان فيهم غول من الوجوه
الأدبية ، ولكن أين من يدرك أن البيهقي صاحب كتاب الأم
كان من أقطاب البيان ؟



على ذكر الحرب الراهنة

موقف العلم من الكمال الانساني للاستاذ توفيق الطويل

١ - العلم وتطور غايته في سنى العصور :

نشأ العلم جنباً في أحشاء المعرفة البشرية عند قدماء المصريين
والهنود ومن إليهم من شعوب الشرق القديم ، وكان أداة لخدمة
الحياة العملية ، وتحقيق الملح من مطالبها ، ووسيلة لتنمية العقيدة
الدينية وتوكيد سلطانها في قلوب الناس ؛ ثم أقبل عصر الفلسفة
اليونانية فجاهد أهلها لإنتقاده من عبء الحياة العملية وضغط
العقيدة الدينية صاعاً ؛ ورفعوه إلى البحث البري الذي لا يعرف
غاية يرمى إليها إلا اللذة العقلية وحدها . ثم أقبلت العصور الوسطى
وقد تمكن الدين المسيحي من قلوب الناس ، وهيمن على عقولهم ،
فهبط العلم من سنامه وأدركته العبودية من جديد . إذ سخره
أهله لخدمة الدين وتمكين نفوذه ، وأقام العلم على احتماله لهذا
الاستعباد حتى تمرد أساطين النهضة على سلطان الكنيسة ،
وتولوه بالتعظيم والتدمير . وأقبل القرن السادس عشر ، وأوروبا
في غليان فكري أثار لونا من الشك الهدام . أفقد الناس اليقين
في مجال العلم ، والاطمئنان في ميدان العمل ، وحطم وحدة أوروبا
وتركها ركاماً وأنقاضاً ، واطمان لهذا الاتسار الفاشل دعاة الشك
اليائس : أجربيا وسانشيه ومونتاني . بيد أن الناس قد ضاقوا
بدعوتهم وتطلعو إلى اليقين والاطمئنان واستخفهم الرضا عن دعوة
جديدة ظهرت في أواخر القرن السادس عشر لمقاومة هذا الشك
الهدام ، تولاه ثلاثة من أعلام الفكر هم : شارون وديكارت
ويكون ، فدعا الأول إلى الاطمئنان عن طريق الإيمان الديني
- وكان روح العصر لا يلائم دعوته - وبشر الثاني باحترام
العقل واعتباره أصدق معين تستقى منه المعرفة الصحيحة فكان
أبا الفلسفة الحديثة ؛ ونادى بكون بالإيمان العلمي عن طريق
التجربة ، وحدد للباحث طريقته ورسم له منهجه ، وأعلن ميدان
العلم وغايته في وضوح لا يحتمل الانتساب فكان أبا العلوم
الطبيعية الحديثة ، وعلى يديه خرج العلم من أحشاء المعرفة البشرية ،
واستقل عن الدين والفلسفة والأدب ، وتميزت شخصيته ومحدد
ميدانه وعرفت غايته . ذلك أن يكون أعلن احتقار العلم الذي
يدرس للذة التمل أو خدمة الدين ، وأكد الدعوة إلى ربط

الأبحاث العلمية بالحياة العملية وقصرها على صالح الإنسان ومنفعته .
فكان ميلاد العلم الحديث شبيهاً من بعض الوجوه بميلاده القديم .
واستبسل ليكون في الدفاع عن العلم حتى كفل له الاستقلال
عن سائر ألوان المعرفة ، وحط عن كاهله عبء الأغراض
الدينية ولكنه لم يكفل له حرته كاملة موفورة ، فأذله مرة
أخرى وسخره لخدمة الحياة العملية وتوفير السعادة للناس . وهكذا
بدأ العلم في عصوره الحديثة مستقل الشخصية صاحب منهج
حدود وغاية مرسومة ، يتحكم بالفلسفة ويسخر من أهلها ،
ويبتعد عن العقيدة الدينية ويقيم الحدود الفاصلة بينه وبينها ،
ولكنه مع هذا الاعتزاز الذي لازمه الغرور قد شعر بعد بأنه
ليس سيد نفسه . إنه مسخر لخدمة الإنسان ، وتجاهه زهن
بتحقيق هذه الغاية . فلما شب العلم بعد هذا ونضج عقله ، ثاب
إلى رشده ، فكف عن الطعن في الفلسفة ، وقبيل منها النصح
بعد أن أرشدته إلى الكثير من أخطائه ، وأخذ يجاهد لتحرير
نفسه من ذل الأغراض التي رسمها له أبوه ، وأصاب النجاح
في مساهم ، وحقق حرته كاملة غير منقوصة ، وأصبح يدرس
لذاته بقطع النظر عن كل غاية - بالنسبة ما بلغ سموها - إلا إذا اعتبرت
اللذة العقلية نفسها غايته . إنه قد تحرر من ذل الحياة العملية
واستعباد المقائد الدينية وامتنان الأغراض القومية - أو هكذا
يزعم أسدقائه وحواريوه - وأصبح يفاخر الأدب والفن والفلسفة
بأنه سيد نفسه ، لا يخضع للماطفة ، ولا يحترم الهوى ، ومنهجه
موضوعي قائم على تعرف الشيء من حيث هو شيء ، دون نظر
إلى علاقته بخير المجتمع وصالح الإنسان . وقد أدى هذا بقواعده
إلى أن تكرر بمنجاة عن التأثير بالزمان والمكان وما يلاهما
من ظروف . أما الفلسفة والأدب فإن أحكامها تقديرية بالإضافة
إلى ذات شاعرة مدركة تتأثر بمزاجها وتتفاعل مع بيئتها وظروفها .
ووجه الخلاف بين هذا النهج العلمي الحديث ، والنهج الذي
رسمه ليكون قائم في الغاية وحدها . كان يكون لا يحترم العلم
إلا بمقدار ما يحققه للإنسان من خير ، وما يوفره للمجتمع من
نفع وهناء ، فاسترد العلم حرته التي كانت له أيام اليونان ،
وأصبح يجاهر على لسان المجمع البريطاني لتقديم العلوم سنة ١٩١٥
بأن العلم يطلب لذاته أولاً . قال رئيس المجمع ما خلاصته : إنني
أقدر العلم حق قدره ، وأكبر خدماته للمجتمع الإنساني ،
ولكنني أعلن أن العلماء إذا اغتبطوا بالنظر بما تضم الأرض من
نواء ، وما تنطوي عليه كواكب السماء وجواهر المادة من قوة ،

حتى أصبح العلماء يفكرون في العلاقة بين العلوم الطبيعية والفنون الجميلة ، ويتحدثون عن الجبال الذي تكشفه الدراسات إذا انصبت على ظواهر الطبيعة، ويتكلمون عن أثر هذا «الجبال» في نفس العالم وتشجيعه على مواصلة البحث، وإن لم ينكر هؤلاء العلماء ما يترتب على دراساتهم من نفع إنساني لم يقصدوا إليه، ولم يتجهوا إلى تحقيقه. تلك أحدث وجهات النظر، فهم العلم الطبيعي وتجديد غايته فيما نعلم

٢ - تبعات العلم في الحرب والسلام

تحرر العلم من تبعات الولايات التي قد تترتب على بعض مبتكراته ومخترعاته ، وإن لم ينبج من النقد الحر الذي ترتفع به صيحات الناس إبان الحروب وبعد أن تخمد نارها ، فإن الحرب إذا اندلع لهايها قصر العلم غايته على تقديم الوقود لها ، وخص بلاده بكل جهوده ، وتحول العلماء بين جدران معاملهم إلى جنود بواسل ، يبدلون الجهد صادقين في إنقاذ الوطن ، أو يفرغون الوسع جاهدین لتحطيم أعدائهم ، ولهذا انصبت اللعنات على العلم دون حساب ، وأحس أهله - في فترة مضت - بحرج مركزهم ؛ فأخذوا يلتمسون لأنفسهم الأعذار . وتذرع الجمع البريطاني بحجة أعلنها سنة ١٨٩٩ ، ثم كرر إعلانها سنة ١٩٢٥ فقال : إن الجندي يسمى لحفظ حياة الأفراد ، أما العالم فإنه يجاهد لحفظ حياة النوع بالعمل على إيقاف الحرب بما يخترع من آلات التخريب وأدوات التدمير ، والظفر في الحرب يكسب السلم الذي يصون الحرية الفكرية ويستأصل الشر الذي يجور على عبدة الأمم ويشتر بالحق والمحبة في يقاع الأرض طرّاً . . . وهذا المذر يكاد لا يفتقر عن الحجة التي تذرع بها نابليون يوم طمع في إخضاع العالم وتوحيد حكمه . وقد ردد الحلفاء صداها في الحرب الماضية ، وتثار اليوم في الحرب الراهنة التي ترمى إلى القضاء على المتفجرة التي أنهكت أعصاب العالم وهدت قواه ، بما تظهره من امتهاات الوعود والحلف بالمهود . فكان رجال العلم حين التمسوا لأنفسهم الأعذار عن تسخير علمهم لترض قوى على ، قد تحولوا إلى رجال سياسة ؛ وقد كان في وسعهم أن يقولوا إن الحروب إذا اندلع لهايها ، انقلبت الأوضاع واضطربت النايات، وأصبح من واجب العلم أن يلبي نداء الأوطان. إن المواطن في أعرق البلاد نزوعاً للحرية والديمقراطية ، يكاد أن يستحيل آلة في يد الوطن إذا حاق به خطر ، فلماذا نشكر على العلم خروجه عن حريته، ومرضاته بخدمة غرض قوى متى دعا الداعي ونادى الوطن؟

فليس سراً اغتباطهم إلى أنهم يرفعون الثروة المادية فوق اللذة العقلية ؛ وإنهم ليستثمرون اللذة مضاعفة عند ما يستعملون قوى العقل للوصول إلى منفعة الأمة ، ولكن هذا كله لا ينبغي أن يمنعنا من تخطيط الخط من شأن المبادئ الأدبية ، فإن هذا الامتهان قد ولد الرأي الفاسد القائل بأن القوة تحول صاحبها امتلاك ما يشاء (لعله يقصد ألمانيا التي أشعلت الحرب الكبرى قبل خطابه بيسعة شهور) . ثم قال الجمع في اجتماعه الذي عقده بعد ذلك بشر سنوات : إن القائلين بأن غاية العلم هي التسلط على قوى الطبيعة لخدمة الإنسان - وهي دعوة يكون - يبالغون في الاعتقاد بصحة ما يزعمون ، فإ كانت المنفعة أكبر الأسباب التي حملت العلماء على مواصلة أبحاثهم ، ولكن أول غرض يري إليه العلم ، إنما هو الكشف عن قوى الطبيعة ومعرفة ما ينشأ من صلات ، وتصنيفها حتى يأتلف من مجموعها نظام معقول . ذلك أول أغراض العلم ؛ أما المنفعة المادية فيجنيها الناس بعد من وراء ذلك ، وبهذا يصبح الاشتغال بالعلم لذة عقلية تكاد تلحقه بالفنون الجميلة . . . والعلماء الذين يبدلون مناهج العلم العليا يشعرون بالرابطة التي تصل بين العلم والفن ، وتحمل الطبيعة موضوع بحثهما معاً لنير ماغية إلا التمل بجمالها . إن التحليل الجبري النظم تشبيه بالمنفعة الموسيقية ذات التوقيع المتسق، وهذا تشبيه يبردهشة الذين لا يرون في الجبر إلا أرقاماً وعلامات ، ولكنه مقبول عند الذين يعرفون نسبة هذه الأرقام والعلامات إلى المعنى الذي تخفيه وراءها ، فهي كنسبة العلامات الموسيقية إلى الأنغام المطربة، والآثر الذي تخلّفه في نفوس سامعيها . ثم يعزو رئيس الجمع اهتمام العلماء بالعلوم الطبيعية إلى ما تنطوى عليه مباحثها من بهجة وجدة ، لا إلى ما ينتظر من ورأها من نفع مادي، وإن كان تحقيق هذا النفع أمراً أكيداً ؛ بهذه الروح « الفنية » يتحدث العلماء المحدثون عن العلم وغاياته . كان يكون في ستهل المصور الحديثة يتهم بالعلماء الذين يتفقون الوقت الطويل في الدراسات النظرية التي لا ترمى إلى خدمة الإنسان ، فأصبح العلماء في آخر القرن الماضي يتحدثون عن علاقة العلوم الطبيعية بالعلوم الأدبية ، ومشاركتها في تهذيب النفوس ، ويقولون إنما نلوم العلوم الأدبية إذا اقتصرنا على دراسة الإنسان وأعماله ، وأهملت ظواهر الطبيعة وقواها؛ ثم نلوم أنفسنا إذا اقتصرنا - علومنا الطبيعية - على النظر إلى الطبيعة ولم نتجاوزها إلى الإنسان وأعماله . ثم تطورت هذه الروح في القرن العشرين

ورغم أن العلم قد تحرر من ذل الأغراض فما زال مثاراً لانهامات تنصب عليه في أيام السلم كذلك ، وحجة التهمين أن مخترعانه قد ترتب على بعضها ما يراه البعض شراً وأذى ، وقد ينال برنه بتحقيق ألوان من السمادة الوهومة ومحاسبونه على عجزه عن تحقيقها قال الرئيس ولسون : إن العلم قد أخفق في تحقيق الإصلاح العاجل وتوفير الفردوس الأرضي للناس . إنه أفادنا في عالم المادة وحررنا من خوف الخرافة والمرض ، ولكنه فشل في تغيير الطبيعة البشرية وتخليصها من أدران الأخقاد والضغائن ، وبذلك ظل الناس عبيداً لأنفسهم . فرد عليه المجمع البريطاني قائلاً : لماذا نلتقي على عائق العلم تبعة الفشل الذي انتهت إليه آمال لم يمدد العلم بتحقيقها ؟ إن العلم لا يدعي إصلاح الطبيعة البشرية ، وقد يكون في مقدوره أن يغير البيئة ويزيد في منفعة الإنسان ، ويوسع من رحاب مداركه ، ولكنه غير مسئول إذا أساء الرء استعمال آثاره . فلم القلب قد يطيل حياة الناس ، ويكفل لهم الصحة والعافية ، ولكنه غير مسئول عن كيف تُقضى الحياة التي ننجح في إطالتها . وقد يكفل للأشجار القوة كما يكفلها للأخيار ولكن ذلك لا يبرر المطالبة بإغلاق للمستشفيات حتى لا يفيد منها دعاة الشر والإجرام ترى مما أسلفنا أن العلم وإن كان قد بدأ في العصور الحديثة

موسول الرابطة بصالح الإنسان ، إلا أنه مضى في تطوره حتى أزاح عن كاهله خدمة المجتمع واسترد حريته وسيادته ، وأضحى عند أهله بحثاً موضوعياً يمينهم على التملئ بجبال الطبيعة واستثمار اللذة العقلية عند فهم ظواهرها . أما المنفعة المادية فتجىء عرضاً من تطابق نتائج العلم لصالح المجتمع . واعتبر المحدثون توجيه العلم للنفع المادي استعباداً للعقل وامتهاناً لقداسته ، بالإضافة إلى ما ينشأ عن تقييد حريته من انحطاط فكري شهد به تاريخ الفكر منذ أقدم العصور . وما دام العلم في عهده الأخير لا يتصل بالكمال الإنساني اتصالاً مباشراً ، وهو زاهد في ثناء الناس على ما قدم من خدمات ، غير مستعد لاحتمال التبعات التي يلقيها على عاتقه خصومه ، فليس من حقنا أن نتولاه باللوم كلما تطايرت إلينا أنباء الحروب وفظائعها . وإن كان لا بد من الحديث عن موقف العلم من الكمال الإنساني لمعرفة ما حققه من خير وما جره من ويلات — وجب أن نتحدث عن العلم في أول مراحلها كما صوره فرنسيس ليكون أداة لخدمة الإنسان . والكلام على يكون وتشيده برسالة العلم والمدنية ، يذكرنا بجوانب رومو ورسائله القاعة على الدعوة إلى الطبيعة والميش على مقتضى الإلهام والفطرة البسيطة ؛ وذلك ما نخصص لمناقشته مقالنا القادم ت . الطويل

١ = ٣

في مصانع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى آلة لاختبار متانة المنسوجات تعرض تجاربها على كل زائر . وقد أثبتت هذه الآلة أن الثوب المصرى المصنوع في هذه الشركة يعادل في متانته ثلاثة أثواب أجنبية — أى أن الثوب المصرى يبقى عليك زمنا تبلى في خلاله ثلاثة أثواب أجنبية .

فاطلبوا من جميع المتاجر منتجات

شركة مصر للغزل والنسيج

الحمد الفاضل

بين أدب الروح وأدب المعدة

للأستاذ محمود علي قراعة



قرأت لأستاذنا الدكتور زكي مبارك في الممدد ٣٢٥ كلمة ذكر
في آخرها آية كريمة وسألنا هل نعدّها أدب معدة أم أدب روح.
وهو بذلك يحاول أن يدخلنا في الميدان الذي دخل فيه متحدثاً
كل فكرة روحية، منهكاً على كل نزعة سماوية، مستنداً بذلك
إلى مكانته الأدبية ولباقة وما أوتي من قوة غريبة على الدفاع عن
القضايا الخاسرة. وهو لذلك يقف دائماً نصيراً لكل فكرة حسية
ويقف نفسه موقف المداء لكثير من المنويات وإن كان قلبه
السيال كثيراً ما يجرفه ويخرجه عن الحسيات إلى المنويات
والروحيات من غير أن يشعر. والحقيقة أن الدكتور زكي مبارك
مشكلة لأنه خليط لم يمتزج بنسب معينة من القوى النفسية
المنطقية، فتارة تراه الخير كله والإخلاص كله والوفاء كله، وآونة
تجدد. يميل كل الميل إلى الخروج عما يتصل بالروح إلى النزول
إلى ما يوثقه بكل أرضى وبكل نازع لحسي. وفي تاريخه أمثلة
متضاربة لكل ما يمكن تصوره من الميل إلى أحد هذين الجانبين؛
فتارة تراه سوفياً مدروساً، وأخرى تلفيه ساخراً بالحياة وعابثاً
فيها. ولكن إذا كان أستاذنا الدكتور يرى لنفسه الحق
في أن يتشكل كما يشاء وأن ينضم إلى الجانب الذي يريد،
فلا أدري لماذا تراه منهكاً على كل فكرة روحية ومحارباً لكل
النازعين إليها؟ كثيراً ما تردد في الرسالة كلمة أدب الروح
وأدب المعدة، لأن الاصطلاح في ذاته غير موفق بل لأن أستاذنا
أحمد أمين قد وضحه لتقويم الأدب وصحة تقديره. ولأستاذنا
الدكتور الخيرة في أن يواصل حملاته على صديقه أو أن يقفها
لأنه حر إذ لم يرد أن يسمع رجاء تلاميذه وإخوانه في أن النقد
يمكن من غير خصومة كما فعل أستاذنا الدكتور عبد الوهاب عزام؛
ولكن الذي لا نقره ولا نستطيع المكوث عليه أن نفعل مناقشة
ما يرد في حملاته مما عسى أن يمس الأدب في ذاته من قريب
أو بعيد. فأستاذنا أحمد أمين يعني بأدب الروح الأدب الذي

يتصل بالعواطف السامية عند الإنسان فيهبها ويرقيها ويفذها؛
ولذلك رأى أن القرآن أدب روح لأنه يسمو بالإنسان عن عالم
المادة وبأخذ بيده إلى السماء لينظر إلى الأرض وما فيها نظرة تبه
الحق حقاً والباطل باطلاً. ولكن أستاذنا الدكتور زكي مبارك
تأبى عليه نزعته الحسية إلا أن يعارض هذا. ورأى أن أقرب
مثل يؤيد وجهة نظره أن يذكر ما في القرآن من آيات تذكر
وجود أشياء حسية في الجنة، مع أنه كان يجب على أستاذنا
الدكتور أن يرى أن أقل ما يمكن تصوره في عالم سيخلو
من البؤس والفقر والهرم، ولن تهبط طبيعته المجال لظهور
الحكمة والعفة والشجاعة والعدالة وما يدخل تحت كل منها
من فضائل إنسانية، أن ينعم الناس فيه بالاتحاد والمحبة فتتاح
لهم أنواع المحبة من المحبة وصداقة أخوية، وفهم نزوع الأشياء
المادية التي ستوجد هناك إلى التمتع بفكرتها الروحية، فوجد
من جميل صور من حور وولدان، زرع به إلى فكرة تقديس
خالق هذه الصور، وما وجد من قصور وأنهار وفاكهة زرع به
إلى الثبوة الروحية من وجود هذه الأشياء، وأن ليس معنى
هذا خلو الجنة من استلذاذ بالحور العين الاستلذاذ الحسي
أو بما هنا لك من مأكول ومشروب وحلى وحلل، وبذا نضع
الفكرة الروحية في درجتها العلوية ونجعل الحسيات في درجتها
الثابتة، بل ونسمو بها إلى فهمها الفهم القريب من الروح.
ونحن بذلك نسمو بالجنة الممكن تصورها في الجنة من غير نكران
لحسيتها بجملتنا الحسي تايماً للروحي إذ أكثر جزئياته روحية.
ولو تدبر الدكتور قوله تعالى في سورة السجدة: «فلا تعلم نفس
ما أخفى لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون» وقول النبي (ص)
في حديث قدسي عن ربه تعالى: «أعددت لعبادي الصالحين
ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر» لوصل
إلى أن المذكور في القرآن في سورتي الرحمن والواقعة وغيرها
وفي الأحاديث الصحيحة لا يفيد أن المذكور مذكور على سبيل
الحصر بل على سبيل التمثيل لما سيوجد، ولعرف أننا وقد استبعدنا
الأخذ بالنظرية التصويرية لمخالفتها لكثير من النصوص وما تحتله
قرائنها مثل الطمث للحوار، لا نجد أمامنا إلا أحد أمرين:
إما أن نأخذ بالنظرية الحسية أي بتخليب الذات الحسية على الروحية،
أو أن نأخذ بالنظرية الروحية التي تقلب اللذة الروحية على الحسية

والله يحب المحسنين ، والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ، ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون . أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنت تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها رسم أجر الميامين^(١) »

فهذه الآيات الكريمة وأمثالها التي كثر ذكرها في القرآن الكريم أكبر دليل على أن القرآن روي لأنه جعل الجنة (حتى لو أخذنا بحسبة اللذات إطلاقاً) جزاء المجاهدين والصالحين والمتقين والمؤمنين والمستغفرين ، أي جزاء من سمح روحه بالإيمان وركب نفسه بالتقوى وكان روحانياً بالمجاهد والعفو والصلاح

وبرى أستاذنا أحمد أمين أن باب الحماسة في ديوان الحماسة مثلاً أدب روح لأنه صادر عن نفوس قوية، وباعت لمشاعر قوية، وداع لمواجهة هذا العالم وما فيه بنفوس أبيّة ، في غير خضوع ولا استخذاء ، فلم يمترض أستاذنا الدكتور زكي مبارك على هذا لأنه لا يستطيع مهما كان نصيراً للحسبية أن يقول بغير هذا ، لذلك نجده بلباقة زكية مباركة قد أغفل ذكر الحماسة وتخطاها إلى ذكر الغزل والحب . فاستاذنا أحمد أمين يرى أن غزل جميل وكثير والعباس بن الأحنف ، أدب روح ، لأنه بصهر النفس ويظهرها ويجمل من آلامها وآمالها مبعثاً لفيض الحنان والرحمة والطف على العالم وعلى الإنسانية كلها . وقال إن النزول الفاجر أدب معدة وإن تعليل ذلك واضح بقليل من إعمال الفكر ، فأتى أستاذنا الدكتور زكي مبارك في العدد ٣٢٢ من الرسالة بمرض هذه الفكرة بقوله : « ... لا يمكن للمرأة أن تكون مصدر وحي وإلهام للرجل إلا إذا اشتهاها شهوة حسية ، ومن قال بغير ذلك فهو رجل ضعيف لا يدرك جوهر الصلات بين الرجال والنساء » ويقرر أن رجال الأخلاق لم يستنكروا الشهوات إلا بسبب الإصراف ؛ أما الشهوات في حد ذاتها فهي من دلائل العافية ، وأن فضيلة العفاف لا يقام لها وزن إلا حين تصدر من رجال حنوديين بحموية الشهوات ، وأن للشهوة الحسية صلة بتفوق الرجال في الميادين العقلية ، وهذا ليس مستبعداً من أستاذنا الدكتور الذي يعبر في كل كتاباته عن ميله للحسيات

(١) فأخبر أنه أهد الجنة للمؤمنين دون غيرهم

فلو أخذنا بحسبتهما تنظيماً ، لنزلنا بها ولشبهناها بلذة الدنيا المتواضعة فأخرجناها من سموها الذي يجب أن تكون فيه لتتلاءم مع نفوس أصحابها ، ولذا لم يكن بد من أن نأخذ بروحية اللذات تنظيماً . وعلى ذلك فذكر القرآن الكريم الأشياء المادية حتى على فرض الأخذ بالنظرية الحسية إطلاقاً لا يفيد أن القرآن أدب معدة وهو مملوء بما يفيد أن الجنة جزاء من عمل صالحاً وجزاء من اتقى .

وليتل دكتورنا إذا شاء قول الله تعالى « لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر والمجاهدون في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم ، فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدین درجة ، وكلاً وعد الله الحسنى ، وفضل الله المجاهدين على القاعدین أجراً عظيماً ، درجات منه ومغفرة ورحمة وكان الله غفوراً رحيماً » وقوله تعالى « فمن تبع هداي فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، والذين كفروا وكذبوا بآياتنا أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » وقوله « وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً ، حتى إذا جادوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين » وقوله « كلا إن كتاب الأبرار لفي عِلين ، وما أدراك ما عِلين ؟ كتاب مرقوم يشهده المقربون » وقوله « إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ، يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون ، وعداً عليه حقاً في التوراة والإنجيل والقرآن ، ومن أوفى بعهده من الله ، فاستبشروا بيمينكم الذي بايتم به وذلك هو الفوز العظيم » وقوله حكاية عن أولى الألباب من عباده قولهم « ربنا إنا سمعنا متنادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمننا ، ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار ، ربنا وآتتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد^(١) » وقوله : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً خالدين فيها^(٢) » وقوله : « إن المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق » وقوله : « وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الفیظ والمأفین عن الناس ،

(١) وللقى وآتتنا ما وعدتنا على السنة رسلك من دخول الجنة على

تفسير ابن قيم الجوزية في كتابه حادی الأرواح إلى بلاد الأنوار ص ٦٧

(٢) والفردوس اسم يقال على جميع الجنة ، ويقال على أنفسها وأعلامها

يسمى ما يتصل بالروح كرواية رفايل أدب روح ، وما يتصل بالجسد أدب ممدد لأنه يتصل بالمدة ؟ وكيف أجاز لنفسه أن يدعى أن القائلين بروحانية الأدب قد خلوا من الفتوة ، أو أن المرأة لا تلهم الربيل إلا بأشبهاتها حسيًا ، أو بمعنى آخر إلا إذا كانت الصلة بينه وبينها بهيمية ، بمعنى أنها إذا كانت روحية بريئة لا تلهم على رأى الدكتور وفي هذا ما فيه من النزول بالصلوات وما فيه من الإلفاء لمنور القلبى والقرب من البهيمية التى لا يهيمها من الفحل إلا عملية التلقيح

ويقول أستاذنا أحمد أمين إن أدب الطبيعة أدب روح ، لأنه شعور بالجمال مجرداً عن الرغبة وتقدير للحسن منزهاً عن الآثمة ، ومزيج من شعور بجمال وجلال يحد من كبرياء الإنسان ، وبأن هذا الأدب إنما يرجع لتبل غرضه . وظاهر أن غرض التنزل فى الطبيعة التى خلقها الله ، هو التفكير فى خلق الله ، وفى تقديس ما أوجده الله لنا من أشياء حسية تدل فى خلقها ، وسموصنعها على جليل قدرته وعظيم قوته ، أى أن أستاذنا أحمد أمين يرى أدب الروح هو كل أدب انبثت عن عواطف نبيلة ويدفع إلى أعمال نبيلة ، ولا أظن أستاذنا الدكتور ذكى مبارك يعترض اعتراضاً جديداً على هذه التسمية

أما أدب المدة فيرى أستاذنا أحمد أمين أنه ذلك الأدب الذى يدور حول ملء المدة واستدراار المال وتحصيل القوت ، ومثل لذلك بالغزل للعاجر ومغالات الكاتب التى باعها الأول ملء الأعمدة والاستيلاء على الأجرة ، وأدب المديح ؛ وظاهر أن سبب هذه التسمية ضمة الأدب الذى يكون باعته استدراار عطف من يصدق على المادح المال أو يفيد من الجاه ، وتقاعة الأدب الذى يكون باعته الأول لاجب الأدب فى ذاته أو الرغبة فى البحث فى ذاتها أو الاقتناع بفكرة بعينها ، بل لأنه مسوق إلى أن يكتب موضوعاً معيناً وإلى أن يصوغ فكرة معينة على أسلوب معين على قدر كذا من الأعمدة ليتقاضى كذا من الجنيهاً ، وكذلك الغزل الوقح أو الوصف المكشوف لما ينزو بالرووس ويحرك الشهوات ، فلا ريب فى أنه وشيع لاتصاله بالضمة ، وعلى ذلك يمكن أن نجعل الغزل من أدب الروح إذا أخرجناه عن تحريك الشهوات وكان التصدد منه الحديث عن صلة

وهو بهذا ينصر أدب المدة ؛ لأنه ينصر الحب الفاسد ويغفل أدب الروح ، لأنه يغفل الحب الروحى الذى يجمع بين قلبين ، ولكن الغريب مع هذا أن نجد لأستاذنا الدكتور بعض كتابات تجعله من أنصار أدب الروح فشلاً وقد فتحت الآن كتابه « ذكريات باريس » قد صادقتنى ص ١٣ وفيها يقول وصفاً لحسناء « هى فتاة ناهد حسناء وشيقة القد ، مشرقة الجبين ، فى عينها النجلاوين بقايا خطيرة من سحر هاروت وماروت ... وى صرتها غنة موسيقية ... ولأناملها رقة جذابة تفيض بالكهرباء ... وفى خطراتها تكسر وتغن ... ولها رفق بارع فى إذكاء نار الحب والوجد فيمن تختار من أحباب القلوب ... » فهذا الوصف من أدب الروح لأنه يعطى القارى فكرة روحية عن حسناء ذكى مبارك الجميلة . وكذلك أعد من أدب الروح مقالة الحب الأثيم فى باريس ص ١٥ وما بعدها ، لأنه وإن حدث عما فى حدائق باريس من عشاق متماثلين ومتماثلات فوق المقاعد مظللين بالأشجار للورقة ، فقد كتب مقاله ليقرر « أن الشاب الذى يحمله جنون الشباب على غشيان المواقير القنطرة ثم يحمل مرضاً يميا فى برئه الأطباء » إنما يندفع نفسه بقوله إنها تجرية ، وإن كان قد أبى عليه حبه للحسيات إلا أن يجعل جزءاً منه أدب ممدد بتقريره بوجود حب شريف غير الهوى العذرى المعروف عند العرب « وهو الذى يجرى بين فتى وفتاة أو رجل وامرأة لغرض غير مادى وتقع حوادثه فى الأوساط المعروفة بالاستقامة وحسن السمعة ... ويستتبع أشنع الذنوب والآثام ولكنه مع ذلك يجرى فيه الأرق وتسيل من أجله المدامع ، وتعرف فيه نكبات الوشاة والمذال ، وتتخذ من أجله الرسل ، وتدون له الكتابات ... » ولعل الحد الفاصل بين الحب الروحى والحب الفاسد هو أن الصلة فى الحب الروحى تصل بين روحين وقلبين ، كما رأينا فى رفايل لامارتين وتعريب أستاذنا أحمد حسن الزيات ؛ ففى ص ٨٢ تستنكر جوليا أن يتدل الحب إلى الندة الحسية الرضية ، أو يتدنى إلى الشهوة الدنسة الخفيرة لأنه إذ ذاك يفقد كبرياءه ونمائه وبقائه . فيجيبها رفايل فى ص ٢٠٢ : بأن نار الحب القدسية قد أمت على هذه الشهوات الباطلة والزغات السافلة فحولتها إلى لب صاف كقلبها نقى كجها . ولذلك لا أدري كيف يستنكر أستاذنا الدكتور أن

استطاع صحفي

٥٠ قرناً في المتحف الحربي

موت بين آثار الماضي والحاضر

(لندوب الرسالة)

— — — — —

حتى الحرب تبرز أطراف كل إنسان.. ولئن اختلف الناس في ضرر الحرب وضرورتها فانهم يتفقون في وجوب الاطلاع على تاريخها وحالة جندها ونتائجها.. ومصر أمة قديمة لها تاريخها الراعي الذي يحب للدين من مهدها إلى الآن والمطلع على تاريخها يجد فيها تطور الأسلحة وأدوات القتال من المقطع الصخري إلى المدفع للدس.. فإذا جاز للأسم أن تشيد لها متاحف حرية فإن مصر أولاها بهذا الحق

وقد شرعت وزارة الدفاع الوطني في تكوير نواة هذا المتحف ووصلت إلى نتائج طيبة.. وأتيح لي أن أجول في هذا المتحف وهو في فترة تكوينه.. وهأنذا أقدم لك قفاري* بعض ما رأيته وأرجو أن يفتح له في القريب العاجل أن يرى هذا المتحف بعد أن يتم أبنه الثقيب عبد الرحمن زكي أنندي جزءاً من برنامجه، ولست أقول كله لأنني أخف أحجابه وسرايمه

ضمومه قرناً من الزمان

إذا خلوت إلى نفسك وطلب لك الاستجمام فاستعرض في غيبتك تاريخ مصر الحربي منذ فجر التاريخ إلى الآن.. فتصور كيف كان المصريون يكافح بعضهم بعضاً في عصور ما قبل

قلبية روحية أو تصوير صورة حسية تسمو بالقلب أو ترقى بالروح، وعمكننا أن نرى من الكتاب من يكتب كل يوم مقالاً وتقاضي عليه أجراً، ولكنه يأبى أن توضع لي الذكرة أو تمل عليه إرادة ويأبى ألا أن يوحى إليه ضميره ويفتخه قلبه وعقله، فلا يمكننا إلا أن نمج بأدبه وأن نقر بأن أدبه أدب روح لأنه من الروح وإلى الروح، وكذلك يمكن أن يكون المدح لمظيم يستحقه من ماح لا يبنى بعده إلا تقرير الحقيقة، أدب روح لأنه يضع لنا صورة حقيقية تسمو بالروح.. ويبدو فهذا هو ما نراه حداً فاصلاً بين أدب الروح وأدب للمدة، أرجو أن يقره أستاذنا الدكتور زكي مبارك. وأن يكون به من أنصار أدب الروح، والسلام.

محمد هادي قراة

التاريخ.. ثم كيف كانوا يمزون القرى والبلاد ويفتحون الممالك في عصر الأسر الفرعونية وفي عصور الفرس والرومان والبطالسة وفي العهود الإسلامية.. واستمر في وصل حلقات التاريخ من عصر المماليك إلى الآن؛ ولا يفوت غيبتك أن تستعرض الأسلحة التي استعمالوها والملابس التي ارتدوها والأسلاب التي غنموها والقلاع التي حصنوها والمواقع الحربية التي اشتركوا فيها بما في ذلك صور أبطال تلك الممازك

وقدر بعد هذا كم تكون هذه الصور واضحة، وماذا تسرف من تاريخ مصر ومن سير أبطال مصر.. لقد جلست من قبلك فوجدت أن حقاً كاملة تمر غامضة؛ بل إن أكثر الفترات وضوحاً لدى كان ينقصها كثير من التفاصيل.. حتى الفترة الحالية مع أني أعيش فيها وأخالط رجالها المسكرين وأزور معاهدم كل يوم

ما زالت مبهمه، وما زالت

في كل يوم أرى جديداً

لم أشاهده من قبل.. فإذا

استعرضت هذا الماضي

الطويل وعرفت أثره في

تربية النشء ووث الروح

القومية أدركت حاجتنا

الماسة إلى متحف يضم

تلك الذكريات العظيمة

فيشاهد الصبي تحمسن

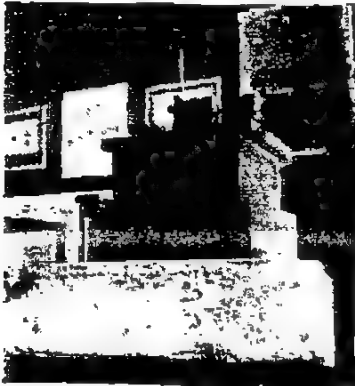
أورميس أو صلاح الدين أو إبراهيم

عن كرامة بلادهم.. فهل تظن أن من يشاهد عن أولئك يرضى

بالدلة لنفسه؟ محال! فالذكري ترفع المؤمنين

مروع ضخم

وإذا كانت مصر قد عاشت تلك السنين الطويلة بدون متحف حربي تام فقد أنشئت عدة متاحف ضمت عدة مجموعات من الأسلحة أهمها ما هو محفوظ الآن في المتحف الحربي في قصر عابدين.. وقد تفتت وزارة الدفاع الوطني منذ سنوات إلى أهمية هذا المشروع فقدرت إنشاء متحف حربي عام حيث لا يترتب له لجنة من كبار ضباط



قلعة رمسيس الثالث

هكذا كانوا يشيدون قلاعهم على المرتعات كي يتألم العدو ولا يتألم

أن ندرس عشرات المراجع لتأكد من صحة ما نصنع
فالآثار التي تركها الأقدمون قد عصفت بكثير من معالمها
تقلبات الزمن وتوالى الحروب بين غزو وفتح . هذه القلعة التي
زراها في لحظة بصر احتاجت من منشئها إلى عدة سنين استعان فيها
بدراسة غيره وخبرة نفسه . قلعة في المتاحف أن تكون
معروضاتها صورة تاريخية صحيحة وليست بناء يسهل على الناقد
نقسه وإثبات خطئه

نواف صالحة

ويتكون المتحف الحربى الحالى من ثلاثة طوابق . يشغل
الطابق السفلى منه وهو « البدروم » مصنع أعد لصب التماثيل ،
وأعمال النجارة لعمل الخزائن الزجاجية التي تحفظ المروضات .
ويشغل في هذا للمصنع فنانون مصريون درسوا الحياة العسكرية

فمرفوا دقائق تقاطيع
وجه الجندى المصرى إذا
اشتبك في ساحة القتال
أو جلس في ثكنته ينشد
التدريب المسكرى ،
ويستمد لطرارىء الزمان
وهم يوجهون اهتمامهم



على جدران السلم
صفت أنواع من الأسلحة ولوحات
كتب عليها تاريخ للواقع وقوادما
والبلاد التي تأثرت بالحرب

الجندى المصرى الحديث
فصحبوا أجساماً من
« الميسم » دهنوها

بالأصباغ ، وألبسوها حلل الميدان أو التشرىفات . فلا تكاد تراها
حتى تشعر بأنك أمام جندى أو ضابط مصرى في وقفة عسكرية
لا أثر فيها للكلفة . وإلى لأضحك من نفسى كلما تذكرت المرة
الأولى التي شاهدت فيها هذه التماثيل إذا ما كاد باب الحجره ينفث
وأرى من فيها حتى رفعت يدي بالنتيجة ولا سيما عندما وجدت
ضابطين واقفين قبالة بعضهما كأنهما يتجادلان

وتعجب أشد العجب إذا عرفت أن هذه التماذج لا تصنع
واحدًا واحدًا بل تصنع بالمشرات؛ فما هي أجزاء نماذج جديدة
لن تلبث حتى ترسل إليك نفس الشعور بالحياة . وتتكون
هذه العملية من عدة مراحل ، فتصب أولاً أجزاء التماثيل على

الجنس المصرى واختارت حضرة النقيب عبد الرحمن ذكى افندى
أميناً له .



هذه تماثيل الضباط والجنود
وهم يرتدون الملابس العسكرية

وشرع أمين المتحف
من اللحظة الأولى في
وضع برنامج الإنشاء
فزار الأماكن التي توجد
فيها آثار حرية مصرية
سواء كانت هذه الأماكن
معاهد عامة أو منازل
خاصة . فكثير من
ضباطنا الذين اشتركوا

في حروب السودان

وأغلب أمراء العائلة المالكة يحتفظون بمجموعة ثمينة من الأسلحة
وخصوصاً من عهد محمد على إلى الآن . وليكون تنظيم المتحف
على أحدث طراز سافر أمينه إلى بلاد أوربا فشاهد هناك أحدث
الطرق لحفظ الآثار وأبرع الوسائل لمرضها على أنظار الجمهور
حتى تؤدي الغاية المقصودة منها سواء كانت قومية أو تعليمية

وقد يكون من الصعب على الإنسان أن يتخيل صور مصر
الحرية خلال خمسين قرناً فإذا قارنا بين إنسان يتخيل صورة وبين
آخر يحاول أن يخلق صورة واضحة استطعنا أن ندرك ضخامة

العمل وما يحتاج إليه من
جهود . فإثناء النموذج
الواحد يستلزم الرجوع
إلى عشرات المؤلفات
والصور . فما هو مثلاً
نموذج لقلعة بنيت في
مصر وميسر الثالث
يتطلب بناؤه زيارة القلعة
الحقيقية ومعرفة تخطيطها
ثم الطريقة التي تبعها
المصريون الأقدمون في

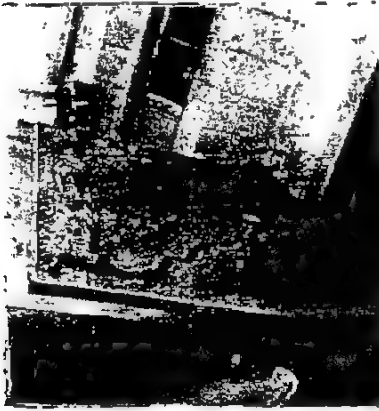


إلى الأمام
جندى يدعو زملاؤه إلى التمر
ويهتف « لبوا نداء الوطن »

حروبهم والأسلحة التي استعملوها لمغالبه مهاجمهم حتى تتكون
لدينا صورة صحيحة عن استداد القلعة وشكلها وهذا يستلزم منا

الأسلحة والطبول التي استولت عليها الجيوش المصرية أثناء حروب السودان ، ومنها طبل استولت عليه البطارية الرابعة في الدائرية رقم ٢٧ أثناء تجوالها في دار فور سنة ١٩١٦ وتشكون الصورة أكثر وضوحاً صنع المثال لهذا الطبل قارعاً وقف يضربه فلا تكاد تراه حتى تشعر بأنك أمام محارب سوداني

ويحتفظ المتحف بمجموعة كبيرة من الصور بعضها رسم باليد لمثل المصور التي لا سبيل إلى إثبات صورها بالفوتوغرافيا كالمصر الإسلامي وعصر محمد علي وعصر إسماعيل وبعضها الآخر — وتقدر صورته بالآلوف — من العصر الحديث وقد التقطت بآلة التصوير أمامه الجيش في عهدها الحالي، ومن يشاهدها يأخذ فكرة كاملة من الجيش المصري في الوقت الحاضر. ويضاف إلى ذلك مجموعة أخرى أعدت لإلقاء المحاضرات بواسطة الفانوس السحري، وتنظم هذه الصور بطريقة علمية دقيقة تيسر للناظر الحصول على معلومات طريقة



ميدان حربي حديث

لا يقتصر اهتمام المتحف بالماضي فهذا ميدان حربي حديث ظهرت فيه الحنادق والدفاع السريعة الطلقات وهي عبارة من أعين الطائرات حتى الآن في حالة جيدة يسهل معها استعمالها . ويوجد في أنحاء القطر المصري كثير من هذه الدافع وخصوصاً في الإسكندرية في القلاع القديمة ، ولكن نقلها وتنظيفها يحتاج إلى زمن طويل ونفقات كثيرة ولهذا بنقلها المتحف شيئاً فشيئاً

ويستند المتحف في تنظيمه وتوفير مروضاته على الهدايا التي يقدمها الناس أياً كانت جنسياتهم ومنهم وعلى المنذات التي يصنعها عماله، ولكن ضخامة العمل وقلة الأيدي العاملة تقف حجرة عثرة في سبيل افتتاح المتحف للجمهور . فرغم النشاط البنود ورغم كثرة المروضات لا نستطيع أن نقول إن ماتم إنشاؤه يمثل خمسين قرناً من الزمان ، فثل هذه الشروط الضخمة تحتاج إلى عشرات السنين لتظهر أمام الجمهور في ثوب لائق (الشئى)

انفراد فترى الساق وحدها والصدر منفصلاً عن الظهر ، ثم الرأس موضوعاً في مكان آخر .



قارع الطبل
من غنام حرب السودان وفيها يدمو
الجندي محارب يقيه إلى السلام

ويتناولها الفنان فيكون من هذه الأجزاء المتناثرة المائة وحدة مختلفة بما يسبقه عليها من ألوان، وعلى تقاطيع وجوهها من معجون، يرفع الأنف أو يوسع العينين. ويشرف على هذه الحركة الدقيقة الأستاذ محمد نجيب المثال

صنع في مصر

وأول ما يواجهك عند دخولك للمتحف مجموعة من «السدسات» صفت على الحائط وكتب عليها «صنع في مصر» فهي دليل حي على ارتفاع صناعة الأسلحة في بلادنا في عهد محمد علي. فإذا دخلت إلى القاعة التالية شاهدت نماذج جنود مصر في ذلك الوقت وعرفت الأناقة والنعمة التي كانوا يعيشون فيها . وأما الجدران فقد غطيت بالصور المختلفة التي تبين ملابس الجنود وأزياءهم ويحرص المتحف على أن يقدم لأثره صورة واضحة عن المارك التي اشتمكت فيها جيوش مصر ، ولهذا ترى لوحات كثيرة رسمت



عليها خراط تلك المارك ، فترى مواقف الجنود ونظامهم وكيف سارت المركة . وأكثر هذه الرسوم هدايا قدمها أمراء السائلة المالكه وغيرهم من رجال مصر تمهيداً للمتحف حتى يحقق برنامجاً

قارع الطبل

وقسم الطابق الأعلى على فترات التاريخ المختلفة ابتداء من عصر ما قبل التاريخ إلى الآن كما يضم مجموعة من

حواء

للأستاذ علي أحمد باكثير

~~~~~

قلبي يحن إلى عهدك وإلى رضائك أو صدودك  
وإلى عينا سامر فيه القضاء على عبيدك  
فيه شكائى وأح زانى وآلاى وياسى  
وضناى فيه ووجدنى من غير آسى أو مؤاس  
يرنى له قلبي فلا يرنى لنير مُصابه ...  
فكأنه السرآة يُبصر فيه قلبي ما به  
حتى إذا ما افترت ثمة رُك عن ثنايك العذاب  
وهذا الضياء على لك كأنه العمل المُذاب  
وتلاّات عيناك واذ بنق الشعاع الحالم  
خطرت لي الدنيا بغيرك فكل شئ باسم  
خطرت كوجه الأُم بي سم للوليد الراضع  
يرى بسننيتها على نهر النعم الواسع  
عقل ابتسامها لأول مرة في عمره  
فرنا بطرف فيه أول خفقة من فكره  
عقل الحقيقة كالخيال هناك في تلك الدقيقة  
ولطالبا من قبل كان له الخيال هو الحقيقة  
أو كالوجود بدت لمتى شاعر أمراه  
في لحظة من وجيهه اذ تمكنت له أستاره  
فكأنه لم يدرك أو بر قبلها في الكون شيا  
أو كان صغرا منه سر الإله فقام حيا  
يا نظرة كُنت الوليد بها وكنت الشاعرا  
والأم كُنت بها وكنت بها الوجود الساجرا  
ما كان ثمّة غير عين الله ترعا حنا  
وكأنه من حطفيه إذ ذاك لم يخلق سواها  
يا ليت شعري هل أحس بمثل ما أحسّت آدم

لما بدوت لمينيه حواء في عهد تقادم  
فهنا إليك كما هفوت وما له أم سواك  
فرحته وجرت على أطراف مجتهد يداك  
أخرجت آدم من جنة الخلد لكن كُنيتها  
أنقذته بهواك من تلك السامة واللاله  
فأحس في الدنيا الشقاء وكابد الألم الكبير  
فازداد بالسرّاء والآثماء في الدنيا شعورا  
ما بال آدمك الجديسد تركته في شيقوته  
لم ترحى بلواه إذ أخرجته من جنته  
قد كان يأمل إذ عصى مولا فيك مزيد عطفك  
ويح الشقى ... حرّمته من لطف مولا ولطفك  
أهبطته من جنتك فقام في الدنيا شريدا  
يسكبك في المأوى ويكي عهدك العهد السعيدا  
كيف السبيل إلى الرجوع إلى نسيى السالف  
وشفاء حرّى مهجتي وسكون قلبي الواجب  
وبأى وجه بعد رقص يا نبي وجه ربي  
ولئن جرّوت فن قلبي في يمينك ... من قلبي  
أأجيبه من غير قلب كيف يكون ذاك  
ردية لي أطلب رضا حين لم أدر رضاك  
حواء ذات المدل اقيم عدلت إلا في وحدي  
وعلام يا حواء حافظه الهمود نيت عهدي  
لم تُنصيني إذ برزت بآدم وقطعت جبلي  
وهو الذى ما إن سمحت به ولم تنصيه مثلي  
أنا منك يا حواء ... أجدر بالحنان ... وليس منك  
إن كنت منه فتلك حسنة مزيّة تُعصيه عنك ...  
إن الحياة تمسّق بفتك دأبها ونير أتما ...  
هلا سلكت سبيلها فقصمت لي بالبوؤس نعى  
أم شئت أن تلقى الرجوع دلتبدي في الخلق طورا  
لم تغفر الأولى ... أأجبنى فيك يا حواء أخرى  
هلم احمد باكثير

## إلى نجمتي النائية

للأستاذ صالح الحامد العلوي



حنانك يا نجمتي الزاهرة  
ومن لم تزل رغم طول النوى  
ومن غرست في الحشا دوحه  
ومن هي من حشها تحفة  
روح تكاد لها حفة  
ومن ساقها الخط لى نعمة  
عرفت بها كيف معنى الحنان  
روحى الله وجهاً كساء الجلال  
وعينا من السحر مكحولة  
بها قد أرى فيك أسمى الحنون  
معان من السحر لا تهدي

ألا حبذا مهدك المشتكى  
وتجولنا بين تلك الرئي  
وذاك المراح، وحلو الزاح  
نخب ونظير بين الحفول  
ونشدو وترقص ملء الصبا  
كأننا وقد شببنا الشباب  
شريط لماضى لا تاتى  
لمهد من الوقضيته  
متى يا قضاء ترى عوده  
صالح الحامد العلوي (حزيموت، سيون)

## إليها يوم تنساني...

للأديب محمود السيد شعبان



مترق في يد السنا  
أهبت شدوة السنى  
أنت لقنتى الهوى  
فأسكبى في فؤادى  
يتفنى على الحقب  
ماله ضل فاتحبا  
قولة كنت طهرها  
من معانيك سحرها

وأمرحى فيه ... طالا  
أنت دينا خيال  
أنت فى موكب الجنا  
أبدقه يد الجنو  
أنت سر الحياقة فى  
أنت فجر الوجود من  
كذب الشعر ... إنما  
غذيتى إليك ... لم

أنت معنى من الخلو  
وشعاع من الحيا  
بأبنة النور ... يدى  
واسكبى فى فى الضيا  
وأغمرى الروح بالهوى  
قدق الحب ... ما ألد  
أنت معنى من الخلو  
وشعاع من الحيا  
بأبنة النور ... يدى  
واسكبى فى فى الضيا  
وأغمرى الروح بالهوى  
قدق الحب ... ما ألد

إليه يا حبها ... أفق  
ورشفنا الجنون لنا  
م بسمونك الهوى  
تفرق بنا ... ف  
إليه يا قلب ... دج  
وأشرب الحسن والسنا

يا جنون الهوى! عشة  
وأطير فيما طويت قلا  
أنت فى هكل الخلو  
أزل الدهر يلتقى  
فأملأ النفس بالرجا  
أنت روحى ... وإنما

يا خيالى ا ادخري منى  
لا تسلى: متى غدى؟  
يا خيال ... أفق  
لا تقل لى: صف الهوى  
إله يا ملهم النعى  
اكشف السر عن غدى

للمنى كل ما قتن  
كيف يحيا هنا الزمن  
من رؤى الحب ما سحر  
ها هنا لا يرى البصر  
كل ما يبعث الشجن  
إله فى دى استمر



دراسات في الفن

## عن فن الصوم

للأستاذ عزيز أحمد فهمي

—\*—

ولا توجهها . هذا إلى ما في الصوم من تيسير التفرد ، وتقريب  
الروحانية ، واستشعار النقي . فكما لو أن الصائم الزهد وقلل  
من حاجاته البدنية أحس حدود كيانه تتميز وتفصله عما عداه ،  
وأدرك أنه واحد ، وإن كان صغيراً فإنه نزاع إلى أن يقوم بذاته ،  
وأن تنفض نفسه بالحياة على نفسه فهو لا يطلبها — إلا قليلاً —  
في لقمة من الخبز أو جرعة من الماء

ومع الإحساس بهذا الاستقلال عن مادة الحياة فإن الصوم  
يهت في نفس الصائم إحساساً آخر من التبعوع يشبه ذلك  
الإحساس الذي يشعر به النهم ألا كقول الجشع المستغرق في طلب  
الماديات ، ولكن شعور الصائم لا يتجه به إلى الماديات ، فهو منقطع  
عنها جهده ، وإنما هو يتجه به إلى ما يتعاطاه ويلج فيه مما هو فوق  
المادة ، فهذا هو ما يقطر عليه ما يتنذى نفسه به ، وكما أن النهم ألا كقول  
الجشع المستغرق في طلب الماديات يشعر بأنه مرتبط بالمعجل لأن اللحم  
المعجل لذيق ، ولأن جلده مفيد ، ولأن قرنيه نافعان ، ولأن  
حوافره تصلح في شأن ما أو في عدة شئون ، فإن الآخر الصائم  
يرى في المعجل غير ما يراه ذلك الذي يفكر ببطءه وجلده وسائر

ليس الصوم تجويع البطن وحرمانه من حشوها ، وإنما الصوم  
زهد في حاجات البدن بقصد لذاته ، ويقصد لأثره . فهو نفسه  
انتصار لذيق على قانون الحاجة والضعف ، وهو بعد ذلك يهت  
في الصائم إيماناً بإمكان التدرج بالطبع في مدارج الرق ، وإغراء  
بالوثوب إلى حياة الإرادة والعقل . وفي ذلك ارتفاع إنسانية  
الصائم إلى درجة من النقاء الروحي لا تتاح لغير البشر من المخلوقات  
التي تنساق لقوانين المادة وتخضع لاطالب الأجسام فلا تملك لها رداً  
إلا إذا أجبرت في ذلك إجباراً وقهرت عليه قهراً . فهي في كل  
من الحالين مسوقة مسيرة مشدودة ، بأسباب الاتصال ودواعيه ،  
إلى أحوال وأوضاع لا دخل لإرادتها في إعدادها ولا ترتيبها ،

لَيْتَ هَذَا حَقِيقَةً يَجْتَلِيهَا هُنَا الْبَصَرُ  
إِلَى الْهَبِّ ... بَيْنَ أَحَدِ ضَائِرِ الْكَوْنِ يَرْتَمِي  
أَيُّهَا الشَّمْرُ ... هَاتِيهَا مُتَمَّةً تَبْتُ الطَّرَبُ  
وَأَدْخِرْنِي إِلَى غَيْدِ سَوْفِ آتِيكَ بِالْمَجَبِ  
أَنْتَ يَا شَمْرُ خَالِدٌ لَسْتَ يَا شَمْرُ لِلْعَدَمِ  
لَا تِكَلِّمْنِي إِلَى الْآسَى نَلْتُ زَادِي مِنَ الْآلَمِ  
وَأَسْقِنِي النُّورَ جُرْعَةً هِيَ أَنْشُودَةُ الْخَلَبِ  
وَقَمَّتْهَا عَلَى الْفُلُو بِزَيْدِ الْحُسْنِ مِنْ قَدَمِ

أَيُّهَا الشَّمْرُ ... أَحْيِيْنِي أَنْتَ مِنْ وَجْهِهَا مَدَدَا  
شَعْرٌ فِي الْكَوْنِ نَوْدُهَا مِنْ قَدِيمٍ وَمَا نَقَدَا  
أَيُّهَا الشَّمْرُ ... غَنِّنِي وَادِرِ دُوحِي بِسَحْرِهَا  
وَأَسْكُبِ الطُّهْرَ فِي دَمِي إِنَّهُ بَعْضُ مِرْهَا  
هَاتِيهَا فَتَنَةُ الشَّعْيِ هَاتِيهَا نَشْوَةَ الْأَبَدِ  
هِيَ دُنْيَا خِرَاطِرِي وَتَسَامِيحُ طَهْرِهَا  
أَيُّهَا الشَّمْرُ ... هَجَّتْ فِي بَاطِنِي كَارِمَنَ الدُّكْرِ  
عَادَتِي فِيكَ حُبُّهَا قَالَتْغَنِّيْنَا عَلَى قَدَرِهَا  
فَكَأَنِّي بِهَا تَمِي تَسْمَعُ الشَّمْرَ مِنْ فَمِي  
وَكَأَنِّي بِصَوْنِهَا الطُّ (م) مُرَّ يَنْسَابُ فِي دَمِي

(القاهرة)

محمد السيد شهاب



فالم ينطبق عليها تمام الانطباق فهو خيال ووهم  
ولست أريد أن أظل مع هؤلاء التراخين طويلاً الآن ،  
وإنما أتركهم إلى أولئك الذين أعطوا الأغلب من أرواحهم  
لما حجبته المادة الكثيفة عن أغلب الأبصار والاسماع ... أولئك  
يحيون ، وإن لهم دنيا طويلة هريضة كهذه السموات والأرض ،  
بل إنها أوسع من السموات والأرض ، وهم يكشفون مجاهلها  
يوماً بعد يوم ، ويفزون أطرافها ما صفت أرواحهم ، وما انجبت  
عقولهم بالتفكير في أسرار الوجود ، فإذا هم في حياة أساسها في هذه  
الدنيا ولكن مهادها ووديانها عليون ، وإذا هم يشمرون بعلاقات  
وثيقة تربطهم بكل ما في الكون من حقائق وموجودات ، بل  
لهم يحسون أن لهم منافع روحية وفوائد معنوية يسببونها  
في الحقائق والمخلوقات كذلك المنافع التي يرجوها النهم الأكلول  
في لحم المجمل وجلده وقرنيه وجوافره ، وهم ملحنون وراء هذا  
الذي يستطيون من الكسب كل ما حصلوا منه ويحسبون استرادوا الربح  
بالجهد والمزاح ، فإذا هم أرباح فوق أرباح ، وإذا بالفقير المعدم  
منهم له ثروة تحجب من المعلومات والمدرجات ، فإذا أراد أن يستغل  
علمه وإدراكه وأن يخرج بهما من دائرة التحصيل والإفادة ، إلى  
دائرة العمل والإنتاج كان الشيء الذي يصعبه خارقاً لا يستقيم مع  
طباع الحياة التي تعارفها أهل المادة من الناس ، وإن استقام مع  
طبيعة الوجود المسامة التي لا يخلق إليها إلا أنذر الناس الذين  
يشربون دون عشراتهم إلى ما أباحه الله للمقبلين عليه من خلقه  
السابقين في التقدم إليه والارتقاء إلى رضاء بإرضائه . وتقول  
الجاهل عندما ترى أعمال هؤلاء إنهم سحرة ... أو إنهم أصحاب  
معجزات .

وهذه الأعمال الإيجابية التي يقوم بها هذا الفريق من الناس  
تختلف وتعدد مظاهرها وألوانها باختلاف اتجاهاتهم وما يتخصصون  
فيه من العلم ، وليس تخصصهم في العلم شيئاً غريباً ، فعلماء المادة  
يتخصصون هم أيضاً في دراسة نواحيها ... لكل منهم ناحية ..  
فهم مهندسون ، ومنهم أطباء ، ومنهم من ينفقون حياتهم  
في دراسة القوانين التي كتف الناس بها الحياة ، كذلك أولئك  
منهم من يتجه إلى نفسه فيدخل فيها فيعلم من شؤونها ما يسلمه  
الله إياه ، ومنهم من يدخل في نفوس الناس ، ومنهم من يدخل  
في نفوس الناس والحيوان ... بل إن منهم من يتجه إلى المادة

جوارح بدنه ، ويرتبط إليه برابط آخر معنوي ، فهو عنده رضى  
لقوة البدن مع طيبة القلب ، واستسلام النفس مع تناوم العقل ،  
فإذا آلفه فإنما يؤلفه ليتعلم منه هذه الطباع وليستخرج من تركيب  
بعضها إلى بعض عبرة تدله على عجز القوة ما لم يسندها الفكر ،  
وعناية الاستسلام ما لم تدركه اليقظة . وهكذا يصبح المجمل  
الحيوان الواحد ذا طائفتين اثنتين مختلفتين من الدلائل والمعاني  
يدرك طائفة منها إنسان زهد في المادة وصام عنها ، ويدرك الطائفة  
الأخرى إنسان زهد فيها فوق المادة وصام عنه

وليس المجمل وحده هو ما يراه الإنسان ويتصل به في هذه  
الحياة ، وإنما هو يرى كائنات كثيرة ومخلوقات عدة ويتصل بها  
جميعاً وفق نزعته ، وإنما سقت المجمل مثلاً لأن له قصة طويلة  
قديمة مع البشر ، فكما أذهل ناس وقره آخرون ، وكما استضعفه  
ناس عبده آخرون

ولست أريد أن أنحاز إلى هؤلاء أو إلى هؤلاء ، فقد كان  
لنكل رأى وكان لكل رأى برهان ، وإنما أريد أن يلتفت القارئ  
معي إلى صلاح المجمل عند البشر للإمامة والمباداة مما ، لا شيء  
إلا لأن فريقاً من الناس رأوه رأياً ، وفريقاً آخر رأوه رأياً ،  
وهؤلاء مضوا في رأيهم حتى نهايته ، وهؤلاء أيضاً مضوا في رأيهم  
حتى نهايته ، فكانت نهاية أصحاب الرأي الأول أن أكلوه ،  
وكانت نهاية أصحاب الرأي الثاني أن قالوا إنه الله ... وهكذا كل  
ما في الحياة يستطيع الإنسان أن يأكله ، ويستطيع أن يرى فيه  
الله ... أو أن يصل من سبيله إلى الله ... لو هداه

ولندع المجمل إلى غيره من المخلوقات وآيات الله لنرى أن  
الناس دائماً ينقسمون أمام مظاهر الحياة إلى قسمين واضحين :  
قسم يزهد في كل شيء ما عدا اللوس المحسوس الذي له أثر  
ملس محسوس ، وقسم آخر يزهد في هذا اللوس المحسوس  
نفسه فلا يصيب منه إلا بقدر ما يمسك عليه الرمي وما يحفظ عليه  
الحياة . وهناك — إلى جانب هذين الفريقين من الناس — قسم  
ثالث يتراوح بينهما فيجول مع كل فريق جولة ، له فيما فوق المادة  
ساعات يقضها مع نفسه ثم يعود إلى الناس فينقل إليهم ما رأى  
وما سمع وما أحس وما علم . وهؤلاء هم أهل الفن الذين تعرفهم  
من فنونهم ، والذين يقول عنهم أهل الأرض إنهم أصحاب خيال  
ولهم في خيالهم يسمعون ببيدين عن حقيقة الحياة ، لا شيء  
إلا أن أهل الأرض يعتبرون الحياة هي هذه الماديات وأخذها ،

نفسها فيفوزها بالروح غزواً نيشق البحر وقلب المعصا إلى حية والحبل إلى ثعبان . . .

ويضطرب الناس ويرتبون حيال هؤلاء الزهاد الأنبياء ... فيقولون إن محمداً صلوات الله عليه ورضاء كان شاعراً ... لأنهم كانوا يسمعون به يقول كلاماً لا يشبه كلام الناس ، وفيه ملامح من كلام الشعراء ، حتى هذا البعد عن مادة الأرض المتعة الممياء ، وهي هذا النور الذي أهداه الله إليه من نور النباء ... وما كان محمد شاعراً ، وما كان الشعر ليتساقى إلى درجة ما أفاض به على الناس ، وما كان كلامه نفاً من فنون الأرض ، وإنما هو أرفع ما أمأحه الله للإنسان من علم حق ومن حكمة خالدة تسحب إلى أبعد الأزل ، وتنطلق إلى أبعد الأبد سبحانه من أوحاه ! وسبحان من جاد على البشر بفته ... هو الله ! ...

لم يكن محمد شاعراً ، فالشاعر كما رأينا يتراوح بين حياة الأرض وحياة السماء ، ويتذبذب بين طبيعة المادة وطبيعة الروح ، ولا يفر له قرار إلا بين الناس ، ولا يغيب عنهم إلا لحظات قصيرة عابرة لا يطبق استدامتها ، لضعفه ولشعوره بالحاجة البدنية إلى ما في الأرض من راحة ... أما محمد ، وأمثال محمد من الأنبياء فإنهم قد اشتروا الآخرة بالدنيا ، وليس لهم في الدنيا مطمع ، فقد أحاطوا بما فيها علماً ، وهم يتجهون بعد ذلك بأطاعهم إلى ما وراء هذه الحياة ... وهم مؤمنون بأن هناك شيئاً بعد هذه الحياة ، لأنه قد كان هناك شيء قبل هذه الحياة ، وليس في هذا الطور ما يدل على أنه الحلقة الأخيرة من حلقات التطور والارتقاء ...

وهنا قد يسألنا سائل : كيف قال محمد إنه خاتم الأنبياء والمرسلين ، وما دامت طبيعة الحياة قد استعدت بمت الرسل والأنبياء فيما مضى ، وما دامت بريشة مما يدل على أنها قد كُفّت عن نهجها والتوت إلى نهج جديد ؟

وجوابنا على هذا أن محمداً صلى الله عليه وسلم وضع أمام عيون الناس القواعد الخالدة لهذه الحياة ... القواعد التي تغير الدنيا ولا تغير هي ، والتي تتطور الحياة وترتقي وتمتدح هي على التطور والارتقاء لأنها نهاية النهايات ، ولأنها الحقائق الثابتة التي يقوم عليها التغيير والتبديل ، ولأنها المحاور التي يدور حولها التطور والارتقاء .

فلقد جاء في دين محمد أن الإسلام هو دين الفطرة ، فإذا عرفنا علام نحن مفطورون فسائرنا فطرتنا فإننا مسلمون . وهذا مبدأ لا يمكن أن يزول وإنما يتحطم كل من يناوئه ويعصيه ... وإن من فطرتنا أن نتطور وأن نرقى . وقد جاء في دين محمد بين آيات القرآن « أحلت لكم الطيبات وحرمت عليكم الخبائث » فإذا عرفنا ما هي الطيبات التي تنفعنا ، وما هي الخبائث التي تضرنا ، وأخذنا ما ينفع وتركنا ما يضر فإننا مسلمون سالمون . وهذا مبدأ تتبعه الكائنات بطبيعتها فتسلم ، وعلينا نحن ألا نقاومه بقولنا وإرادتنا كي ننجو ، وإلا فالهلاك لمن أحل نفسه الخبائث ، وحرم عليها الطيبات ... وقد جاء أيضاً في دين محمد بين آيات القرآن كذلك : « وما أصابكم من خير فمن الله وما أصابكم من شر فمن أنفسكم » ومعنى هذا أننا إذا ألقينا أنفسنا بين يدي الله وأطعنا أمره ، وهو يأمرنا بالإنزام فطرتنا والخضوع للقوانين الطبيعية التي انتهت بنا اليوم إلى هذا الطور من أطوار الحياة والتي تسير بنا منذ اليوم إلى أطوار وأطوار فإننا إذن مسلمون سالمون ، فإذا حدثنا أنفسنا بغير ذلك فالتكسب وخيل لنا الأهواء أن في الرضا شراً أو ضماً أو مجزاً وحاولنا أن نكسب لأنفسنا ما يثقل علينا وما لاحق لنا فيه وما ننوء بحمله وما يربكنا تصريحه ؛ فإننا عندئذ مضطربون قد وضعنا أنفسنا حيث لا يمكننا أن نظل طويلاً ... فلا يجب إذا انهزمنا سريعاً علينا أن نعرف ماذا كنا ... وماذا نحن ... وماذا سنكون ... حتى لا نخطئ الطريق إلى ما نحن سائرون إليه ... ولنعلم أن فينا اليوم من طبائع الماضي مالا يصلح للمستقبل ... وهذا ما علينا أن نقاومه وأن نتخلص منه ... وقد قيل إننا كنا في الماضي قردة ... فعلينا أن نخلص إذن من أوجه الشبه بيننا وبين القردة ... وإلا فنحن نمرقل فطرتنا ...

هذه هي بعض مظاهر الخلود والصلاح الدائم في الإسلام ، وهذه هي نهاية النهايات التي وصل إليها محمد تبارك من هده ، فله الحق — على هذا — أن يقول إنه خاتم الأنبياء والمرسلين ، لأن أحداً لن يجيء بعده بتلخيص لسر الوجود أعمق من هذا التلخيص ولا أمكن إصابة منه .. وما أدناها حقيقة ، وما أبدها مثلاً . . .

فهل يعرف أحد إلان نحن سائرون ؟ إننا سائرون إلى حياة



## لحظات الالهام

في تاريخ العلم

بقلم مريون فلونس لانسغ



ثناء على علبة الصفيح

الصفيح خادم متواضع للانسانية، فنحن نتلف العلبة بعد فتحها ونلقى بها دون أى احترام ودون أن يكون في أنفسنا لها موضع للشكر على الخدمة التي أدتها . ولكن فابليون لشدة شغفه بالحصول على مادة تؤدي إلى حد قليل مثل الخدمة التي تؤديها اليوم علبة الصفيح ، قد عرض هو والحكومة الفرنسية في سنة ١٨٠٠ أو ما حولها جائزة قدرها ١٢٠٠٠ ألف فرنك لمن يخترع وماء يمكن حفظ الطعام فيه من التلف في زمن الحرب إن تماقب مواعيد التراس والحصاد التي عرفها آباؤنا الأولون

خالصة من هذه الأبدان التي يصيبها المطلب ... إننا صائرون إلى لقاء الله ، وإن في نفوسنا ما يسير بنا إلى هذا ، فعلينا أن نتعرفه بأن نعميه ...

نفوسنا حشد من الترائث ، فما تشبث منها بالحال الراهنة وأعرض عما هو مقبل من حياة الخلوص كان كما يريد أن يعود بنا إلى حياة القروء . وكانت تعطيلاً لإرادة الإنسان القادر — بقوة الله — على تنقية نفسه وترقيتها . وما تحرر منها وانطلق إلى الله فهو عون الإنسان على توحده ، وعلى شيوع نفسه في نفوس الخلائق ، والاتجاه مع الكائنات في صلاة الجماعة لفاطر السموات والأرض المهيمن الملام الأول والآخر .

عزبة أحمد نسهي

كان نعمة عظيمة على الإنسان . ولكنه من جهة أخرى يفرض عليه واجبات معينة ويلزمه عناية خاصة ، فالرجل الذي يعيش في المناطق المعتدلة لا يستطيع أن يجعل مائدته مبسطة على الدوام على الرغم من كل جهوده الزراعية

يجب أن يكون لديه خبزه كل يوم ولكن الثمار والمحاصيل لا تخرجها الأرض يومياً بل في مواعيد معينة . وكما يخترن السجاب البندق في تقب بجذع الشجرة انتظاراً للوقت الذي تخلو فيه الفروع من ثمرها فكذلك يجب أن يخترن الإنسان من نتاج الموسم ما يكفي احتياجاته بقية فصول العام المجيدة

وكان تجفيف الطعام من أقدم الوسائل للاحتفاظ به . وقد وجد الفريق الأقدم من المستعمرين الأمريكيين جماعة الهنود يتبعون نظاماً لتجفيف القمح والسمك والفواكه واللحوم بحفظها من المطب مدة طويلة . وتوجد وسيلة أخرى لحفظ الطعام هي تليجها، ولكن هذه الوسيلة لا تمكن من تناولها إلا في الأجزاء التي يمكن فيها ترك الطعام في الماء البارد والتلج أو في أنابيب في أعماق الأرض

وتوجد وسيلة أخرى لحفظ الطعام منافضة للوسيلة الأخيرة وهي حفظه بواسطة الحرارة . ووجد الطباخون في العصور القديمة أن اللحم المطبوخ يبقى مدة أطول من اللحم النيء فوصلوا بهذا الاستكشاف إلى أول حلقة من سلسلة الاستكشافات التي انتهت اليوم إلى حفظ المجففات في علب الصفيح

إن سر نجاح الحفظ في تلك العلب هو أن السلام يمنع فيها عن التعرض للهواء منعاً محكماً . وقائدة منع الطعام عن الهواء ليست بالاستكشاف الحديث فقد وجدت في جزيرة كريت بالبحر الأبيض المتوسط آثار قصر قديم يرجع عهده إلى ١٥٠٠ أو ٢٠٠٠ سنة قبل المسيح ووجد في حجرات باردة تحت أرضه أوان كبيرة من الطين يخترن فيها الطعام ويمنع عن الهواء

قلة وكثرة ثم يسد الزجاجات ويختمها في أثناء حرارتها وربما بدا لك أنه ليس في هذا ما هو جديد أو غريب يستحق أن ينال الرجل بسببه جائزة بل يصنع هذا في كل مطبخ أيام الخريف عند ظهور الفواكه الجديدة لحفظها في الشتاء . والواقع أنه ليس في هذا الأمر ما يمد اليوم جديداً ولا غريباً وإنما ذلك لأن الفكرة شاعت وأصبحت مقبولة . ولكننا الآن في القرن العشرين وهذا العالم الفرنسى كان يشتغل في معمله سنة ١٨٠٠ وبسبب جهده وصبره في العمل أصبح استكشافه سهلاً وأصبح يؤدي في مطابخنا كأنه أمر طبيعي . وكانت التجارب تقاضاه وقتاً طويلاً لأنه كان لا بد من تجريب درجات مختلفة للحرارة وأساليب متباينة للصنع . وكان لا بد كذلك من بقاء الزجاجات مغلقة عدة أشهر أو عدة سنين ليتضح مبلغ النجاح في كل تجربة . وقد قضى إبيرت اثني عشر عاماً حتى عرف خير الوسائل لمعرفة المدد التي يقضيها كل طعام على الحرارة ليكون عند استخراجه من الوعاء في مثل هذوبته وصلاحيته عند وضعه فيه

وقد رأى إبيرت أن نجاح تجاربه يتوقف على إخراج الهواء إخراجاً تاماً ، وقد رأى كما كان يرى العلماء في عصره أن الهواء يحدث عطفاً في الفواكه والخضر وكانت وسائله صحيحة ، ولكن مضى خمسون عاماً أخرى قبل أن يستكشف العالم الفرنسى الشهير لويس باستور ذلك الاستكشاف المميز لعصره وهو أن الفساد لا يحدثه الهواء بل الميكروبات التي تعيش في الهواء كان إبيرت يجري تجاربه على الطريقة الصحيحة الوحيدة ولكنه كان يخطئ في تفسيرها وكانت النتيجة واحدة لأن التجربة نجحت وحفظ الطعام

ولكن العالم الكبير باستور بشرحه القانون المسيطر على نماء البكتريا والميكروبات قد أحدث ثورة في علوم الطب وبدأ عهداً جديداً في حفظ الطعام بطريقة علمية مجدية ، وهذه الطريقة كان إبيرت هو البشر بها

ولعله ليس في تاريخ الإنسانية يوم أعظم من اليوم الذي بين فيه باستور أن التنبؤات التي تقرأ على المواد الغذائية عند ترميضها للهواء إنما هي نتيجة لتملأ أحياء بكتيرية صغيرة ، فإذا ما أزيلت الأحياء بواسطة الحرارة وأزيل الهواء في الوقت نفسه فإن

ولكن الذكاء والنجاح اللذين ظهرا في حفظ الطعام بعلب الصفيح لم يكونا قبل الحروب النابليونية في فرنسا حتى رأت الحكومة - والحكومات بطيئة دائماً في بذل الأموال للاختراعات المشكوك في نفعها للجواهر - أنه من المجدي بذل جائزة للوسيلة الناجحة في حفظ الماء كولات بالتخزين

وكان مبلغ اثني عشر ألف فرنك مبلغاً عظيماً في ذلك العهد من القرن الثامن عشر . وقد تسابق صناع الحلوى وصناع الجملة وأصحاب معامل التقطير بنشاط وجد علمهم يحصلون على هذه الجائزة ، وقد نالها بعد اثني عشر أو خمسة عشر عاماً رجل اسمه فرانسوا إبيرت وهو صانع حلوى ، وقد قضى كل حياته في حل هذه المسألة وربما كان ما بشاع عن جهود إبيرت هو الذي حمل نابليون ومستشاريه على التفكير في قيمة المشروع الذي يمكن به النجاح في حفظ الطعام ، وعلى كل حال فقد عرضت الجائزة واستمر إبيرت يزاول عمله في صبر حتى كان عام ١٨١٠ فتقدم بالدليل على نجاحه ونال الجائزة

وحق مع حصوله عليها فقد أنفقها كلها على اختراعه مجرباً أساليب أحسن من التي عالجها من قبل ، إلى أن مات في قافة وهو يشكو قلة التشجيع بعد بضع سنين ، وذلك على الرغم مما كان يبدو من أن مبلغ الاثنى عشر ألف فرنك مبلغ كبير

ومن حسن حظنا نحن الذين اتفقتنا بنجاحه أن الحكومة الفرنسية نشرت له في الوقت الذي عرضت فيه الجائزة كتاباً يوضح على وجه التفصيل تجاربه ونتائجها ، فأمكن بذلك أن نعرف عن تجاربه أكثر مما نعرف في المادة عن التجارب السابقة

وتبين أنها تجارب مماثلة تمام المائلة لمشاريع العظيمة التي اتسعت في القرن العشرين لحفظ البضائع وإرسالها إلى أرجاء الأرض وحفظها إن دعت الحاجة عدة أشهر أو سنين

لم يكن لدى فرنسوا إبيرت علب ملائمة ليضع فيها بضائمه . فكان يضع كل أنواع مصنوعاته في علب من الزجاج أو الفخار ثم يحكم غطاءها ويضع العلب في ماء يكفي لتغطيتها ثم يضع الوعاء الكبير الذي به الماء وفيه العلب فوق نار حتى يسخن إلى أن يصل إلى درجة الغليان . ويتركها بعد ذلك في هذا الوعاء أوقاتاً تختلف

وكان لا يمكن أن تنسج المدن إلا إلى الحد الذي تؤهل له طاقة الأراضي الزراعية المحيطة بها على إخراج نبات يكفي للطعام ، وقد توافرت الآن كل هذه الشروط وكان لها أثر كبير في حياة الإنسان .

ولكن العلم الذي أذاعه باستور والتجارب العملية التي أجراها أيبيرت والحقق الميكانيكي الشائع الآن - لكن كل ذلك مجتمعاً قد أدى إلى إنتاج مقادير عظيمة من علب الصفيح رخيصة الثمن تنسج لمقادير هائلة من الأطعمة فأصبحت حركة الإنسان سهلة بعيدة المدى

كان نابليون يرى أنه سوف يستطيع التغلب على العالم على صورة نهائية وأن يتولى إدارته لو وثق من أن جيشه يستطيع الحصول على الغذاء وهو في ميادين بعيدة عن وطنه

وكانت رحلات كولومب محدودة بمقدار الطعام الذي يستطيع حمله في سفينته وكان المستكشفون في رحلاتهم الأولى يخفقون لأن رجالهم كانوا يمرضون إن لم يحصلوا على طعام طازج اقرأ سير الرحلات الأولى تر أن الرجال كانوا يموتون بداء الأسخريوط ولكن المستكشفين المصريين يرى وامندسون وسكوت قد استطاعوا تحقيق حلم الإنسانية منذ قرون في الوصول إلى القطبين لأنهم كانوا يحملون أطعمة مضمونة في علب مخنومة تكفيهم إلى نهاية الرحلة

وقد قيل إن حفظ الأطعمة في العلب هو أكبر الاختراعات أهمية بعد اختراع البخار من حيث تمكين الناس من إنشاء المدن الكبيرة وتسهيل المواصلات إلى أبعد مناطقها المختلفة بتزويد السفن بالطعام المحفوظ

فهل تشترك معنا في الثناء على خادم الإنسانية المتواضع :  
علبة الصفيح ؟ ( يبيع ) ع ١٠

الطعام لا يفسد إلا عند ما يتعرض للهواء مرة أخرى فيتعرض لهذه الأحياء . وقد نال باستور جائزة على استكشافه هذا في فرنسا سنة ١٨٦٠ - على أننا لم نبدأ إلا الآن فقط في فهم ضخامة التغير الذي أحدثه استكشاف باستور في المصارف الإنسانية وفي أساليب الحياة بتطهير اللبن وبتعقيم الأدوات الجراحية . ومن المتع أن نلاحظ أن الأرجح أن ينشأ في وقت واحد اختراعا - يساعد أحدهما على نجاح الآخر ، ففي الوقت الذي كان فيه إيبيرت جاداً في صنع الأواني من الزجاج والفخار كان في انكلترا ميكانيكي اسمه بطرس دوراند يصنع أول ما عرف من علب الصفيح ، وقد عرض علبته الأولى في سنة ١٨٠٧ وكانت عملاً غير متقن فهي ثقيلة الوزن مصنوعة باليد ، وكان لها غطاء ضخيم قبيح الشكل ولكنها كانت على كل حال علبة من الصفيح

واحتكر رجل انكليزي طريقة إيبيرت بعد عام من ظهورها في فرنسا . وأنتى أول مصنع لتخزين الأطعمة في العلب بانكلترا وكانت شركة أمريكية هي التي تقوم بهذا العمل ، وربما كانت الحكمة في اختيار انكلترا لهذه الصناعة هي نشوء صناعة الصفيح فيها ، وسرعان ما انتقلت الصناعتان إلى الولايات المتحدة

وفي سنة ١٨٩١ أنشأ إيزرا داجوت وتوماس كندست في نيويورك صناعة لحفظ سمك السلمون وبرغوث البحر والكاپوريا في علب الصفيح ، وكلا الرجلين متعلم في انكلترا وفي العام التالي أنشأ رجلان آخران هما اندرو ود تشل

في بوستون صناعة حفظ الفواكه في العلب الصفيح وقد استعملا في إعلاناتهما كلمة هي التي اشتقت منها الكلمة الإنكليزية «علبة» وأصبحت صناعة العلب من الصناعات الكبرى في الولايات المتحدة وليس ثنائياً على اختراع العلب الصفيح من أجل أهمية هذه الصناعة من الوجهة التجارية وإن كانت العلب ومحتوياتها جديرين بوضعهما في قائمة الاستكشافات الهامة ، بل لأن أثرهما في حياة الإنسان أثر بعيد مميز للعصر

كان الإنسان من عهد قديم يعتمد على الأطعمة المحلية والموسمية وكانت حركته محدودة من أجل هذا السبب . كان لا يستطيع الإقامة إلا في المناطق التي توجد فيها بصفة مستمرة أنواع حاجاته المختلفة من الطعام اللازم لصحته . وكان لا يستطيع السفر والاستكشاف إلا إلى المدى الذي يؤهل له ما لديه من الطعام



# أوقات فراغكم يمكن أن تصبح منبعاً للفوائد

|                                                                                                    |                                                              |                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| دراسة ليلية عامة في مسك                                                                            | دراسة في المحاسبة تشمل                                       | دراسة عالية تشمل محاسبة                                                                                               |
| الدفاتر تشمل المحاسبة التجارية طبقاً للقانون المالى المصرى ، والحساب التجارى ، والرسائل التجارية . | حساب الشركات الصناعية والزراعية الخ مع نظام القانون المالى . | الشركات الصناعية والزراعية الخ والحسابات التجارية والمالية ، والقانون التجارى ، والاقتصاد السياسى ، والقانون المالى . |
| مصاريف الدراسة الكاملة : ٧٥ قرش                                                                    | مصاريف الدراسة الكاملة : ١٢٥ قرش                             | مصاريف الدراسة في الشهر : ٥٠ قرش                                                                                      |

## دراسة كاملة في التفصيل والخياطة

المدة ٣ أشهر ، والامتحان في القاهرة للحصول على دبلوم من إريس

## ليس هذا حلماً ...

هما يكن سنك وثقاتك فإنك تستطيع أن تصير خبيراً في المحاسبة فتفتح أمامك الأبواب ويمرض عليك كثيراً من الناس .

المحاسبة هى سلاح حديث جملة القانون المالى اليوم ضرورياً في كل مكتب . قيد اسمك من غير تردد في مدرسة المحاسبة التى كان منها أول الناجحين في امتحانات جمعية المحاسبة بفرنسا عام ١٩٣٩ . فصول البنات مفصلة عن فصول البنين ؛ وستشقى المدرسة أقساماً لتعليم اللغات الحية كالفرنسية والإنجليزية والعربية ، وأقساماً أخرى لتعليم الاختزال بالإنجليزية والفرنسية والكتابة على الآلة الكاتبة

المخبرة مع سكرتارية مدرسة المحاسبة

؛ شارع سوق التوفيقية . القاهرة



# من هضاب هضالك

## البترول بكسب الحرب

[ من «دوتور داي» ]

سوف يكون للبترول الشأن الأول في كسب الحرب .  
فبالبترول تدار الطائرات وتسير المدرعات وتعمل البنادق وتحرك  
السيارات وتسير القوارب .  
ومن المعروف أن البواخر الحربية العظمى جميعها تتخذ  
وقودها من زيت البترول . وقد أصبح للإمبراطورية البريطانية  
مراكز ذات أهمية كبيرة للبترول تمتد إلى شواطئ الإمبراطورية  
وموانئها المختلفة في جميع أنحاء العالم ، حتى أصبح عددها الآن  
يفوق عدد مراكز الفحم التي للإمبراطورية

وتسيطر بريطانيا الآن على أكبر مقدار من البترول الذي  
يستخرجه العالم . وقد بلغ ما تستهلكه من هذه المادة في الأغراض  
التجارية أيام السلم ١٢ر٠٠٠ر٠٠٠ طن ، وهي لا تجد صعوبة  
في الحصول على هذا المقدار

ويبلغ ما تستهلكه ألمانيا وقت السلم ٧ر٠٠٠ر٠٠٠ طن في  
العام ، وهي تستطيع أن تستخرج ثلث هذا المقدار ، فإذا أضفنا  
إليها ما يستخرج من اسبانيا وما تستطيع أن تحضره بالطرق العلمية  
وجدنا أن هذا جيمه لا يكفي لتقديم ما تتطلبه في أوقات السلم بحال  
من الأحوال . فكل ما تستطيع ألمانيا الحصول عليه من هذه المادة  
الأساسية في حياة الأمم ، لا يتجاوز ٢ر٤٠٠ر٠٠٠ يدخل في ذلك  
البترول الصناعي والبترول وغاز السيارات . وتستورد ألمانيا باقي  
حاجتها من أميركا وجزائر الهند الهولندية ورومانيا

ومن الواجب في هذا الصدد ألا نبالغ في تقدير البترول  
الذي تستخرجه رومانيا ، فليس له في الحقيقة الأهمية التي  
يتصورها رجل الشارع . فكل ما تستخرجه رومانيا لا يزيد على  
٢ر٠٠٠ر٠٠٠ طن من البترول الخام ، وهذا المقدار لا يكفي  
حاجات ألمانيا أيام الحرب ، هذا إذا استطاعت الاستيلاء على منابع  
البترول في رومانيا ، والإشراف عليها جميعها . وقد أخفقت في هذه  
المحاولة إبان الحرب العظمى . وعلينا أن نذكر هنا أن البترول

الذي يصدر من رومانيا إلى ألمانيا ، يجب أن يتخذ طريق الدانوب  
أو طريق البحر ماراً بمضيق جبل طارق ، وكلا الطريقين تحت  
إشراف البنادق البريطانية . وإذا كانت بريطانيا تستورد حاجتها من  
البترول عن طريق البحر ، فليس في ذلك أي ضرر ما دامت تسيطر  
على البحار . فإذا أصبح طريق البحر الأبيض المتوسط ممرشاً  
للأخطار أيام الحرب ، فأمامها أكثر من طريق واحد لتوصيل  
البترول إليها . فعلى الرجل الذي يحلم بالانتصار على الإمبراطورية  
البريطانية أن يعلم حق العلم أن الحرب لا يمكن أن تستمر بغير بترول ،  
ولكنها تنتهي لأجل البترول

## السحافة السرية في ألمانيا

[ من « P. T. O. » ]

تنتشر الصحافة السرية في ألمانيا بطريقة منظمة محكمة تيسر  
للملايين من الألمان الاطلاع على آراء كتابها الأحرار داخل بلادها  
 وخارجها . وقد ذهبت سدى كل الجهود التي بذلت لوقف  
تيار هذه الصحف التي تنتشر بين الجنود وفي المصانع والمساكن  
تحت أسماء وعناوين مختلفة . وقد حاول هتلر منذ ست سنوات أن  
يكشف طريقة لوقف هذه الحملة الشديدة المحكمة النظام التي  
يقوم بها بعض أبناء ألمانيا لإيقاظ نفوس الملايين الذين لم تفقد بعد  
قلوبهم وروءوسهم بتعاليم النازي المخيفة ، فذهبت جهوده في مهبط  
الرياح . وقد عملت التدابير المحكمة لنشر تلك الآراء المعادية لحزب  
النازي ، وانخفضت لها أعواناً وأستاراً ممن يلبسون اللباس النازي  
ويسرون في صفوف المؤيدين . وتنتشر الصحافة السرية في المصانع  
والمصالح الحكومية وبين جنود الجيش ، ويتلف الكثيرون على  
نلاوتها على الرغم مما في ذلك من المخاطرة بالحياة .

وكثيراً ما توجد هذه الصحف في علب الشاي والبسكويت  
وغيرها من هذه الأنواع البسيطة عن الظنة والشبه ، ويدمج مقالاتها  
الطريفة كتاب غول من أمثال : توماس مان وجورج برنهارد  
وهنريك مان وغيرهم . وقبلي فذلك مما ينشر بتلك الصحف :  
في الأمم الديمقراطية تتعد الخلافات وتتضارب الآراء بين





الجاو ، الورق النقرى سنة ٦٩٣

وهم لا يؤمنون إلا إذا رأوه جهرة<sup>(١)</sup> ، أو استيقنت أنفسهم  
أيما استيقان بأنه يسبح لله في الخزان من بنات الفولاذ في معقل  
قوى منيع كالذى شاده العلامة الأستاذ (محمد طالت حرب باشا)  
من همة المحكوم وهو مكبل بالقييد لا من همة المحكام  
الله سخر للكفانة خازنا أخذ الأمان لها من الأعوام<sup>(٢)</sup>  
وأن ليست تلك (الورقة) ذات الخطوط والسمة إلا آية ،  
علامة لكبير ، لإمام لم يقب ، لا ، ولم يُجهل مكانه ...  
(هـ)

### وفاة المستشرق فنسك

يحزن الرسالة أن تنقل إلى قرائها خبر وفاة المستشرق ا. ي .  
فنسك Wensinck ، توفاه الله منذ أسابيع بعد رحلة ساقته  
إلى مصر ، فأقام بها نحو شهر اجتمع فيه بكبار علمائنا وكتابنا ،  
حتى إذا قفل إلى « ليدن » في هولندا نخوته حتى خبيثة  
ثم واظبت فقلبت عليه حتى كان قضاء الله

المستشرق فنسك علم من أعلام الاستشراق . وكان أستاذ  
اللغات السامية في جامعة ليدن ، وتوفر على دراسة أصول الدين  
الإسلامي فأنف كتاباً نفيساً عنوانه « العقيدة الإسلامية »  
The Muslim Creed وأردفه بمقال نشره سنة ١٩٣٦ في مجلة  
تخرج في أمستردام ، عنوانه : « الأدلة على وجود الله في أصول

(١) في الكتاب : وآه جهرة أى عياناً ومى مصدر من قولك جهر  
بالفراة وبالثناء كأن الذى يرى بالعين جاهر بالروية والذى يرى بالقلب  
عفاً بها

(٢) شوق ، وقبل هذا البيت :

شركائك الدنيا العريضة لم تتل إلا بطول رعاية وقيام  
وقد قرأ أحد الأدباء في الجزء ( ٣٢٦ ) من الرسالة : ( قالوا استغال  
طالت حرب ) فقال : الزيت إذا نثر ، مثل شوق إذا شعر ، وتلك لإرادة  
أن تسبق مصر في هذا العصر بامارة الشر وإمارة الشر ، ولا نبوغ  
لأحد ولا نفوة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ...

قال ابن الفوطى في كتابه ( الحوادث الجامعة ) :

« في سنة ( ٦٩٣ ) وضع صدر الدين صاحب ديوان المالك  
تبريز ( الجاو ) وهو كائد عليه تمغه السلطان عوض السكة  
على الدينار والدرهم . وأمر الناس أن يتعاملوا به . وكان من  
عشرة دنانير إلى دون ذلك حتى ينتهي إلى درهم ونصف وربع .  
فتعامل به أهل تبريز اضطراباً لا اختياراً بالقسر والقهر ،  
فاضطربت أحوالهم اضطراباً أضر بهم وبغيرهم حتى تمذرت الأقوات  
وسائر الأشياء ، وانقطعت البوادى من كل نوع ، فكان الرجل  
يضع الدرهم في يده تحت ( الجاو ) ويعطى الخياز والقصاب وغيرها  
ويأخذ حاجته خوفاً من أعوان السلطان . ثم حل منه عدة  
أعمال إلى بغداد بحجة الأمير ( لكزى بن أرفقون آقا ) فلما بلغ  
ذلك أهلها استمدوا بالأقوات وغيرها حيث عرفوا ما جرى  
في تبريز . فلما أنهى ذلك إلى السلطان ( كيخاو ) أمر بإبطاله ،  
فأبطل قبل وصول كيخاو إلى بغداد ، وكفى الله العالم شره »

\*\*\*

فالناس — إذن — في القديم والحديث لا تغيى عندهم  
في شأن السكة La monnaie شيطنة دهابة شياطين<sup>(١)</sup> ولا حيل  
حكومات وسلاطين . فهم لا يعرفون إلا هذا الأصفر ، الأحمر  
الوازن<sup>(٢)</sup>

أكرم به أصفر ، راقص صفرة !  
وُحنت إلى الأنام غرته !  
كأنما من القلوب تفرقة<sup>(٣)</sup> !

(١) كل عات من الجن والانس والدواب شيطان ، وتشيطان الرجل  
وشيطان إذا صار كالشيطان وقفل قلبه ( اللسان )

(٢) دينار وازن : تام

(٣) الحريري ( التفرقة ) في النسخ الكبير للمصري : التفرقة إنما  
تستعمل من الفضة واستعملها في الذهب لقرب ما بينهما ، وفي ( اللسان ) :  
التفرقة من الذهب والفضة القطعة المفارقة

من الرسالة عن اجتماع مزارعوم بمنزل حضرة الدكتور طه حسين بك  
حضرة طائفة من الأدباء والعلماء ووردت فيه عبارات زعم كاتب  
المقال أنها صدرت عني وعن بعض إخواني كالأستاذ أحمد أمين  
والأستاذ البهادي والأستاذ غزvam والأستاذ إبراهيم مصطفى ،  
وهذا الاجتماع من نسيج خيال الكاتب ولا حقيقة له . . .  
محمد عبد الواحد

### مول ابن بطوطه وابن تيمية

أورد الأستاذ المحقق الدكتور عبد الوهاب عزام في الرسالة  
النراء ( الممد ٣٢٢ ) في مقالته « عودة إلى الشيخ الخالدي »  
قولاً لهذا الشيخ الجليل رأيته لا يتفق والحقيقة التاريخية وهو :  
« أن ابن بطوطه لم يدرك ابن تيمية »

قال الشيخ الخالدي ذلك في مرض دحض رواية ابن بطوطه  
عن ابن تيمية ، وخلاصتها أن الرحالة المغربي حضر الإمام الحراني  
يعظ الناس في المسجد بدمشق ويقول متكلماً في نزول الله تعالى  
إلى السماء : « نزل كنز ولي هذا » ونزل ابن تيمية درجة من المنبر  
إني لا أريد أن أبحث في مطابقة هذا القول المزور إلى الشيخ  
الإمام لمذهبه واجتهاده وفلسفته الدينية كما يمكن استخلاصها  
من تآليفه ، ففي العلماء والفقهاء من هو أجدر مني بهذا البحث .  
وفي دمشق عالم فقيه هو أحد البقية الباقية من السلف الصالح  
الأستاذ الشيخ بهجة البيطار ، له باع طويل واختصاص في كل  
ما له صلة بمذهب الإمام ابن تيمية تمنى لو كتب في هذه المسألة  
ولكني أود أن ألفت النظر إلى أمرين رئيسيين في هذا  
الموضوع : الأول أن ابن بطوطه أدرك ابن تيمية ، والثاني :  
الشك في صحة رواية ابن بطوطه

أما إدراك ابن بطوطه لابن تيمية فأمر يكاد لا يحتاج إلى  
دليل ، وحسبنا أن نعلم أن بطوطه ولد سنة ( ٧٠٣ ) هـ وتوفي  
سنة ( ٧٧٩ ) هـ ، وأنه جاء إلى دمشق كما ذكر في رحلته ( طبع  
المطبعة الأزهرية ج ١ ص ٥٠ سنة ٧٢٦ ) هـ وهي السنة التي  
سجن فيها ابن تيمية سجنه الأخير في القلعة إلى أن مات ، وكانت  
وفاته رحمه الله عام ( ٧٢٨ ) ثمان وعشرين وسبعمائة كما هو ثابت  
في جميع تراجم ابن تيمية نذكر منها « العقود الدرية من مناقب  
شيخ الإسلام أحمد بن تيمية للإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد

الدين الإسلامي » وتجد وصف هذا المقال في « مجلة الدراسات  
الإسلامية » باريس ١٩٣٥ ج ٤ ص ٢٣٦ . وكان فنسك إلى  
جانب التعليم والتأليف ، يدير دائرة المعارف الإسلامية الخارجة  
في لندن : يوزع العمل ويراجع المقالات ويخرج الدائرة . وكان  
يسينه على هذا سعة اطلاعه على مسائل الإسلام وشؤون العرب  
ثم تضلعه من لغته المولندية فالفرنسية والإنجليزية والألمانية فضلاً  
عن اللغات القديمة من سامية وغير سامية

بقي أن فضل فنسك كان من وراء جملة لأحاديث الرسول .  
كان فنسك رحمه الله الجامع الجتهد للحديث الصحيح ، وضع  
أول ما وضع « مفتاح كنوز السنة » الذي نقله الأستاذ محمد  
قزاد عبد الباقي إلى العربية سنة ١٩٣٣ ، ولم يكن ذلك الكتاب  
سوى مدخل إلى سفر أغزر مادة وأعم نفعا . وقد أخذ  
السفر يخرج للناس منذ سنة ١٩٣٤ ، وهو معجم تفصيلي  
لفردات الأحاديث الدوتة في الكتب الستة ومسند الدارمي  
وموطأ مالك ومسند أحمد بن حنبل ، واسمه في العربية « المعجم  
المفهرس لألفاظ الحديث النبوي » . وظل السفر الجليل يخرج  
للعلماء وهم به فرحون ، حتى جاء يوم قل فيه المال ، فسي فنسك  
في تدارك الفشل . والذي نعلمه أن مساه في مصر خاب والسفر  
لم يتم خروجه وإن كانت الجزازات كلها مهيأة للطبع ( خرج ١١  
جزءاً )

إن فنسك خدم الإسلام والعربية بكتايبه الخدمة التي لا يقدر  
قدرها ، وحسبه شهادة السيد محمد رشيد رضا في الكتاب الأول  
قال : « فلو كان يدي هو ( يعني الكتاب ) أو مثله من أول عهدي  
بالاشتغال بكتب السنة لوفر على ثلاثة أرباع عمري الذي صرفته  
فيها ... »

هذا وما لا معدل عن ذكره أن نائرة ثارت على المستشرق  
فنسك يوم عُيِّن عضواً من أعضاء مجمع اللغة العربية الملكي .  
والقصة مشهورة ، والثائرون أحياء

في ذمة الله من وقف حياته على العلم الحق وإمداد الباحثين  
وتقريب مصادر الإسلام إلى أهله . سيأتي يوم تهدأ فيه الأنفس  
فتراجع أعمال النافعين ( ب )

### في منزل الدكتور طه حسين

تلقينا من صديقنا الأستاذ الكبير محمد عبد الواحد خلاف هذه الكلمة :  
اطلعت على مقال للأستاذ زكي مبارك منشور في العدد الأخير

ومئة وسواها أسماء لرجال صالحين كانوا في زمن إبراهيم أو نوح عليهما السلام؛ وأن العرب قد أقاموا لهم هذه التماثيل بعد مماتهم تدليلاً على ما يكونونه نحوهم من صادق الولاء وخالص الوفاء (أنظر تفسير النسفي - سورة النجم) . وفي رواية ثانية عن ابن عباس (أن اللات كان رجلاً يات السوق للحاج . قيل فلما مات عكفوا على قبره يبعدونه . تفسير الخازن - سورة النجم) وتستطيعون إذا أردتم المزيد في هذا البحث أن ترجعوا إلى كتاب « التوصل

والوسيلة » تأليف ابن تيمية طبعة المنار

٢ - أوردتم في تعليقكم على مادة (ابن الأحنف) من (دائرة المعارف الإسلامية) قصة ذكرتموها كذلك في كتابكم (مدامع المشاق) مفادها أن العباس بن الأحنف مات هو وإبراهيم الموصل والكسائي في يوم واحد وأن الرشيد أوفد المأمون للصلاة عليهم ، فصفوا بين يديه ثم سأل عنهم المأمون واحداً واحداً وأمر بتقديم العباس فصلى عليه ، فلما فرغ وانصرف دأب منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي فقال : يا سيدي كيف آثرت العباس بالتقدمة على من حضر ؟ فأنشده المأمون هذين البيتين :

سمائك لي ناس وقالوا إنها لهي التي تنق بها ونكابد  
فجحدتهم ليكون غيرك ظمهم إلى ليعجبني المحب الجاحد

ثم قال المأمون : آتخفظهما ؟ فقال : نعم . قال : أليس من قال هذا الشعر أولى بالتقدمة ؟ فقال : بلى يا سيدي (٨١) والقصة ظاهرة الوضع فإن العباس بن الأحنف قد مات سنة ١٩٢ للهجرة والكسائي توفي سنة ١٨٩ وإبراهيم الموصل قضى سنة ١٨٨ فكيف يمكن أن يقال إنهم ماتوا في يوم واحد ؟ قد يحتاج الدكتور مبارك بأن هناك رواية تدعى أن الكسائي قد مات سنة ١٩٢ وهو العام الذي مات فيه العباس ، ولكن ما قوله في إبراهيم الموصل وقد أجمع الرواة على أن وفاته كانت سنة ١٨٨ ؟ وقد يحتاج أيضاً بأنه قال عند إيراد القصة (ذكروا أن العباس والكسائي وإبراهيم الخ) وأنه عقب عليها بقوله : (فإذا سمحت هذه الرواية الخ) وأن هذا وذاك يفيدان تشكككم في صحة هذه الرواية ، ولكنه - إن قيل ذلك - شك في إسناد الرواية إلى المأمون ، بيد أن الأسانيد التاريخية تدعونا لنبد هذه القصة بكليةا على أنهم يروون أن محمد بن الحسن صاحب الإمام أبي حنيفة مات والكسائي في يوم واحد وأن الرشيد

ابن عبد الهادي » ( مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٨ ص ٣٦٩ ) وكما هو بارز حتى الآن متقوساً على قبره خلف بناء الجامعة السورية في مقبرة الصوفية المدرسة التي لم يبق منها غير ضريحه أما الشك في صحة رواية ابن بطوطة فعنده ما يأتي :

ذكر ابن بطوطة في رحلته ( المطبعة الأزهرية ج ١ ص ٥٠ ) أنه وصل إلى دمشق « يوم الخميس التاسع من شهر رمضان سنة ست وعشرين وسبعمائة » ثم سرد بعد ذلك ( ص ٥٨ ) روايته التي نحن بصدها ، وأضاف : إن ملك الأحرار سيف الدين تنكيز كتب إلى السلطان الملك الناصر في أسر ابن تيمية « بأمور مفكرة » فورد أمر السلطان من القاهرة « بسجنه بالقلمة فسجن حتى مات » في حين أن سائر المظان والمصادر ومنها « المقود الجبرية » ( ص ٣٢٩ ) و « دائرة المعارف » التي نتمتع بحقيقتها على تراجم وكتب متعددة نعين يوم الاثنين السادس من شعبان عام ستة وعشرين وسبعمائة ، تاريخاً لسجن الإمام تقي الدين للمرة الأخيرة التي مات فيها

ينتج مما تقدم أن ابن بطوطة ، إذ حط رحاله بالشراشبية ( المدرسة المالكية ) في دمشق ، كان شيخ الإسلام رهن سجن القلعة يقضي أيامه ولياليه في التأليف والعبادة

فلا بد لنا بعد هذا من الحكم بعدم صحة رواية الرحالة المغربي ما لم يثبت لدينا خطأ ابن عبد الهادي ، وسائر المؤرخين والمؤلفين ( كابن شاكر الكتبي في فوات الوفيات والصدق في طبقاته ، وابن الوردي في تاريخه ) الذين استندت إلى أقوالهم دائرة المعارف الإسلامية ، وهذا بعيد عن المقول وخلاصة القول : أن ابن بطوطة قد أدرك ابن تيمية ، وإن لم يره ويسمعه .

محمد محسن البرازي

« دمشق »

### إلى الدكتور زكي مبارك

١ - وجهتم أنظار المولعين بالباحث الأدبية والتاريخية إلى درس ما بقي في أذهان العرب من أساطير الأولين لعلمهم بمرفون شيئاً من رسوم الوثنية العربية التي حاربها القرآن : طلبتم هذا في معرض تدليكم على أن وثنية العرب لم تكن (أرضية وضعية) . فأقول : روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن اللات والعزى

صلى عليهما وبكى قائلاً ( اليوم دفنت الفقه والنحو )

ما أجدرنا بأن نخصص هذه الروايات التي تزخر بها كتب الأدب تحميمًا جديدًا لنقدم الأدب العربي بمض ما يجب له علينا من خدمات ما كنا لنعترض على هذه القصة لولا أن ناقلها هو الدكتور زكي مبارك . ( طرابلس ) محمد علي عطري

لطيفة

يُنت في العدد ٣٢٥ من الرسالة كيف عاد آدم إلى الإغارة على ما يكتبه الكتاب في مصر . وقد وقفت القارى على فرط إقدام المفير ، إذ دوت نص النقد الذي عملته لكتاب « فرعون الصغير » لصديق محمود تيمور ونشرته في مقتطف أول يولية ثم نص النقد الذي عمله آدم للكتاب نفسه ونشرته في ١٤ أغسطس في الرسالة . وهكذا مكنت القارى من صراحة النصين . وقد شرحت فوق هذا كيف استبدل المفير كلمة الألمانية romanische جاءت في تقديمه بكلمة فرنسية romanesque كانت قد وردت في تقديمي ، وذلك رغبة في التسهيل ؛ فجاء الاستبدال خطأ من حيث مغاد الكلمتين ، فدل ذلك مرة أخرى على أن آدم لا يعرف كيف يفير بل لا يفقه ما يكتب ؛ أو قل إن معرفته بالألمانية لا تزيد على معرفته بالفرنسية ، وقد ينت من قبل ( الرسالة ٣١٤ ) رقة هذه . ولما طعن آدم تلك الطعنة لم يرتجل في رده ( الرسالة ٣٢٦ ) ما يجعل ذلك الخطأ صواباً ، وأدم على كل ارتفاع قدير

طعن آدم قفر يستغني بشهادة صديقه الإسكندري صديق شيبوب — وهو الناقد الأدبي لصحيفة « البصير » — فقال إنه قرأ تقديمه عليه قبل أن يبعث به إلى الرسالة في ٢٧ يولية فتلقى الأستاذ شيبوب استغاثة صديقه باشمزاز . ألا ترى كيف يفتتح شهادته ( الرسالة ٣٢٧ ) : « أقسم اسمي في الجدل القائم بين فلان وفلان » ، والفيروز آبادي رحمه الله يخبرنا بأن « حرم في الأمر : رى بنفسه فيه فجاء بلا روية وثقه وأخفه ... » ، ولكن مثل آدم يجعل التدبر والاستئذان . وقد زاد الأستاذ شيبوب أنه « لا يذكر شيئاً » من نقد آدم في كتاب فرعون الصغير ؛ وعلى هذا فشهادته لا تجدى على آدم شيئاً ، إذ هي ساقطة كما يقال في لغة القضاء . ثم إن شيبوباً خرج من عهد الشهادة

بأن سأل صاحب الرسالة أن يخبرنا كيف أخر النشر لنقد آدم شهرًا ونصف شهر ، فاعتصم صاحب الرسالة بسر الهيئة ؛ وهذا حق . وقد قال آدم في رده إن تأخير نشر تقديمه حتى ١٤ أغسطس على أنه مرسل به في ٢٧ يولية « راجع إلى تقديم بعض كلات له أرسلها للرسالة ( يريد أرسل بها إلى ) وكانت لمناسبتها تطلب نشرها في وقتها » والواقع أن الرسالة لم تنشر شيئاً له ثم في عدد ١٠ يولية ( رقم ٣١٤ ) ولا في عدد ٢٤ يولية ( رقم ٣١٦ ) وأما عدد ٣ يولية ( رقم ٣١٣ ) فليس فيه لأدم سوى كلمة في البريد الأدبي ، والرسالة نشرت لأدم في آن كلمة في البريد الأدبي ومقالاً في باب النقد ( راجع عدد ٣٢٦ ) . أضف إلى كل هذا أن مكانة الأستاذ تيمور عند صاحب الرسالة لا تسوغ مثل ذلك التأخير

وكيفما كانت الحال فإن الحكم بالسوابق كما يقال في لغة القضاء . ولأدم غارات غير هذه : أغار على مراد فرج وزكي مبارك وعلى ( اطلب الرسالة ٣١٤ ص ١٣٨٠ ) وعلى من يعلم الله . وإن قال قائل : لم تُعنى بالنارات الأدمية ولا ترحم . قلت : إنه ينبغي لنا أن نقصب الحرب للمفيرين ولا سيما المكابرين منهم ؛ وذلك أننا نريد أن نقيم للإشياء بالمرية دولة . والإنشاء إذا رضى بالاستسلام فإنما يكره السطو والانتقاط ثم التهويل بهما وفي هذه « اللطيفة » الكفاية . ب . ف

لعد هر ...

في العدد ( ٣٢٥ ) من الرسالة الثراء وجه الأستاذ « على معمر الطرابلسي » كلمة تتحدث عن جماعة « انشراء » إلى ( أستاذ جليل ) وكتاب مبرز مبدع ، سباق غايات وصاحب آيات بينات ، ومدبج بمحات رائعات ، ينم قلبه المتيق الكريم عن رسوخ كعبه في الأدب ، وعلو مقامه بين الكتاب ، وكال اتصاله بروح المرية ، وقد اطلعه وإحاطته بفنونها وآدابها ، ومع ذلك فهو لا يتباهى بعلمه ، ولا يفاخر بأدبه ، ويرغب عن شهرة اسمه ، فتراه يخفى شخصيته ويتحل إمضاءه وما يخفى الشمس ولا يحجب ضوء النهار !

وقد قال الأستاذ الطرابلسي في نهاية كلمته يخاطب الأستاذ الجليل : « فهل تسمحون أن أطلب إليكم إظهار اسمكم ، فلعلنا



### المصطلحات العسكرية ترجمتها الى اللغة العربية

قررت وزارة الدفاع إجراء مسابقة في ترجمة المصطلحات العسكرية الخاصة بالأقسام الميكانيكية والسيارات وغيرها إلى اللغة العربية . ويبلغ عدد الكلمات التي يراد ترجمتها حوالي خمسة عشر ألف كلمة .

وسيمتحن الفائز في ترجمة هذه المصطلحات مكافأة مالية

### تثقيف الشعب عن طريق الإذاعة

أعدت وزارة الشؤون الاجتماعية مشروعاً يرمي إلى تثقيف الشعب عن طريق الإذاعة اللاسلكية وذلك بتنظيم محاضرات دينية واجتماعية وقصصية تتناول شؤون الأسرة وتعالج أمراض المجتمع وتقوم أخلاق الشعب على أن تذاع إلى جانبها أناشيد وأغان وموسيقى تماون على تقريب المعاني الإصلاحية التي ترمي إليها الوزارة — من أذهان الشعب وتساعد على رفع مستوى تفكيره وقد استقر الرأي على افتتاح موسم هذه الإذاعة في شهر رمضان ويقال أن الوزارة تقوم الآن باختيار المحاضرين والمحاضرات من بين المشتغلين بمسائل الإصلاح الاجتماعي

### حول قصيدة

سيدي الأستاذ الكبير صاحب الرسالة :

بعد التحية قرأت بالعدد ( ٣٢٧ ) من الرسالة الفراء الصادر في ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٩ قصيدة رائدة للشاعر المعروف عمود الخفيف عنوانها « وداع » وقد أعجبت بتصويره أيما إعجاب ولكنني عند ما قرأت

إذا هم لا يستجيب للسان وما عي في موقف قبله  
وماذا عسى أن يقول وهل تنأى فتصني له  
عند ما قرأت هذين البيتين لاحظت أن الثاني مكسور فقدرت  
أن كلمة قد سقطت في الطبع ولعل الأستاذ الشاعر كان يريد  
أن يقول :

وماذا عسى أن يقول وهل تنأى لقول فتصني له

رغبت في معرفتكم ، وكيف لا أرغب وقد كشفتم لنا ببحوثكم القيمة أنواعاً من حقائق أخفاها الدهر ، مما يدل على عظيم اطلاعكم وحسن تمحيصكم ؟

وقد كنت ظننت بأدي الأمر أن ( أستاذنا الجليل ) سيسارع ( فيضع عمامته ) ويسلم اسمه ، كي يعرف أهل العربية قاطبة من هو ( ابن جلا وطلاع الثنايا ) ! ولكن الأيام مضت ترى والأستاذ الجليل لا يجيب وعهدنا به أنه المجيب لكل سائل ؛ وكأنه في عالم سماوي حبيب إلى نفسه ، لا يود أن يفاديه إلى عالم التبهجين المتورقين المدعين العظمة والسبق بالباطل والزور والافتراء والادعاء ! وإنا الشمس تستحي أن تقول للنجوم وما حولها من كواكب : أنا الشمس ... !

وأنا أرجو — إذ أقدم بمحاولة الإعلان عن هذه الشخصية الفذة — ألا أكون فضولياً على أحد الأستاذين السائل أو المستؤل فإن بي رغبة جامعة إلى الإشادة بفضل تلك الذات العالية والشخصية النابضة : شخصية ( الأستاذ الجليل ) ، وأقر أني أصدر قولي هنا اعتماداً على الترجيح لا على اليقين وعلى ما استطلعت أن أجده من التشابه والتماثل بين ما كتب ( الأستاذ الجليل ) مذيلاً باسمه الحقيقي ، وما كتب مذيلاً بما انتحل من إمضاء

وسأكتب — مع الأستاذ الطرابلسي ومع القراء — معرفة الحقيقة سواء كنت موقفاً أم غطفاً ؛ لأنني إذا وفقت فيها ، وإلا فميسارع ( الأستاذ الجليل ) أو بعض صحابته بتصحيح الخطأ — فذلك فريضة إسلامية ، و ( الأستاذ الجليل ) من أصدق المجاهدين للإسلام ، وعلى ذلك فخماً سنمرف :

لأنني أرجح اعتماداً على ما قدمت أن ما ينشر في الرسالة المحبوبة بإمضاء « \* \* \* » أو « هـ » أو « الفارسي » هو لحفرة صاحب الفزة « أديب العربية الأستاذ الجليل والعلامة المحقق محمد اسماعيل الناشيبي بك » صاحب « نقل الأديب » و « الإسلام الصحيح » وغيرهما من الكتب الخالدة والمقالات البعقورية الفريدة وكل خاف سيعلم !

وأذكر الأستاذ الطرابلسي بقول القائل : « ويأتيك بالأخبار من لم تزود ! » .

أحمد محمد النسيباني

( البجلاط )

وإني أرى أن يكلف الكاتب نفسه ولو بكتابة كلمة أو اثنتين  
أو سطر أو سطرين وإن اضطره الحال فليكتب جملة أو جملتين  
كما نرى في كثير من المقالات لأن من قراء الرسالة كثيرين  
من الطلبة والوظفين لا يجمعون من تلك الكتب التي يشير إليها  
كاتب المقال كتاباً واحداً... والكاتب بطبيعته يطلع على ذلك  
الكتاب الذي يشير إليه وهذا ظاهر من تحديده صفحة الكتاب  
ورقم السطر فما كان يضيره لو كتب ما يريد من القارى أن يطلع  
عليه ولو موجزاً ؟ ...  
أحمد هاشم العباسي

### جريدة الشورى

سألنا بعض القراء عن جريدة الشورى التي كان يصدرها  
صديقنا الأستاذ محمد علي الطاهر باسم الشباب ثم باسم العلم ولماذا  
لا تصدر الآن ؟ ونحن نجيب على ذلك بأن الزميلة توقفت عن  
الصدور بسبب الأحوال الحاضرة وسيميد الأستاذ الطاهر إصدار  
جريدته بعد الحرب إن شاء الله

أرجو أن يفضل سيدي الأستاذ فيدلي إلى برأيه وأكون  
له شاكرًا

( بنى منار )

( الرسالة ) صمة البيت هكذا :

وماذا هي أن يقول لها وهل تأتى تصنى له  
وقد سقطت كلمة « لها » في الطبع

### رجاء الى الكاتب

لاحظت في أكثر المقالات المنشورة في الرسالة أن الكاتب  
عند ما يريد أن يشير إلى كلمة أو جملة تحتاج إلى إيضاح أكثر  
يشير إليها بالرقم ١ ، ٢ ، ٣ إلى آخره كما هو متبع عادة  
ويكتب لذلك مفسراً يقول : « اقرأ صفحة كذا من كتاب  
مختصرات طبقات الحنابلة » أو « راجع أخبارهم من كتابي  
سيناء القديم وتاريخ بئر السبع وفيائلها إلى غير ذلك ... »  
وهذا مثل لما جاء بالعدد الأخير فقط . ومثل ذلك في الأعداد الماضية

## الفرقة القومية المصرية - دار الأوبرا الملكية

تقدم ابتداء من السبت ٢٨ أكتوبر الرواية المصرية

من ٣ فصول  
و ٤ مناظر

امرأة تستجلى

تألف الأستاذ  
محمود غالى حسنى

إخراج الأستاذ عمر جمبجى - الموسيقى للأستاذ عبد الحليم على

يشترك في تمثيل أهم الأدوار حضرات الأستاذة

أحمد علام دولت أبيض منسى فهمى فردوس حسن أمينة نور الدين أنور وجدى عباس فارس حسن اسماعيل

أسعار التذاكر الخاصة بالفرقة

بنوار ١٠٠ لوج أول ٧٠ لوج ثان ٥٠ ممتاز ١٥ خصوص ١٢ ستال ١٠ بلكون أعلى ٧ ٥

اشتراكات عائلية تستهلك حسب رغبة حاملها بخضم ٢٠ في المائة

تطلب التذاكر والاشتراكات من شبك الأوبرا تليفون ٥١٧٩٣



## تحت راية الاسلام

لفاض مسجي

بقلم الأستاذ عز الدين التوخي

—><—

« تحت راية الإسلام » : كتاب جديد يبحث عن سيرة النبي العربي وحقيقة الإسلام ، ويدرك أنهما شهادتان للبشرين ومفترقات المستشرقين ألفه الأستاذ خليل جمعة الطوال<sup>(١)</sup> العربي المسيحي الكاثوليكي ، من أدباء شرق الأردن أو مشارف الشام ؛ ولو كان المؤلف عربياً وأرثوذكسياً لُف العجب ، ولكنه يؤلف « تحت راية الإسلام » وهو كاثوليكي وبابوي صميم !

وكثيراً ما كنت أجادل بعض إخواني من دعاة الجامعتين العربية والإسلامية ، وأكثر من الاحتجاج لرأي القائل بأنه لا فرق بين العربي الأرثوذكسي وأخيه الكاثوليكي إذا ما بُنت فيهما روح المروية منذ الصبي ، لا فرق بهذا الشرط بينهما في الإخلاص لدين المروية ، وبالتالي للأمة العربية ودولها العربية ولولا مدارس التبشير الأجنبية ، وما تبنته في بلادنا الشامية من روح التمصب ، وما نشره في صفوف المدارس من الدعايات السياسية المسمومة ، لولا ذلك لكانت لعمري روح شباب الشام واحدة ، على الرغم من اختلاف الأديان ، ولما كان للأقليات نواب في مجلسنا النيابي ، ولما وجد المستعمرون مطايا لهم في بلادنا العربية . ولو كانت الروح القومية واحدة لأبنا العربي المسلم يدرس إلى جانب العربي الأرثوذكسي والكاثوليكي على مقعد واحد في مدرسة واحدة .

ومن دعاة الجامعة الإسلامية من يوجس في نفسه شراً من الجامعة العربية ، وكأنه يحسب أن الإفراط في الارتباط بالقومية ، والمبالغة في التمسك بمجمل المروية مما يحل عقدة العقيدة ، ويوهن<sup>(١)</sup> ولا يجعل قراء الرسالة المؤلف لأه من الذين يؤثرون بالكتابة فيها

عصب الجامعة الإسلامية ، ومن دعاة الجامعة العربية من يخال أن الجامعتين متضادتان ، وأنه قلما اجتمعت الوطنية الصحيحة والقومية الصادقة في أحد من دعاة الجامعة الإسلامية ، وكلا الفريقين غال في رأيه ، غطى في حكمه : ذلك لأن العربي المسلم قد بشاطر الياباني والهندي المسلم عقيدته وعاطفته وهيامه بالمثل الإسلامي الأعلى ، ويحب لهم من الخير والاستقلال وبلوغ الكمال ما يحب لنفسه ؛ ولكن حبه الخير لأخيه في الإيمان لا ينافي حبه الخير والسعادة لأخيه في الأوطان .

ولا ضرر على الإسلام ولا ضرر في انتشار دين المروية في البلدان العربية ، فكثيراً ما عرفت بين نصارى العرب أو عرب النصارى من شبان يدينون بدين المروية ، ويجاهدون في سبيلها حق الجهاد ، ومنهم من هو أكثر خيراً للمروية وأقل ضرراً للإسلام من بعض ملاحدة المسلمين .

ذلك لأن منهم من كانت عرويته الصادقة تحطم قيود عقيدته التقليدية ، وتحمله على درس القرآن وسيرة النبي العربي ، فيجاول يدرسه الحروب ويبحث المستقل ما ران على قلبه من أساليب المستشرقين ودعايات المبشرين .

ولو سردت أسماء إخواني في المروية في لبنان وفلسطين والشام والعراق ومصر وأمريكا وعرضت لذكر آرائهم لضاق بي نطاق البحث ، وحسبي أن أذكر من هؤلاء الأدباء النجباء في أرومتهم والصرحاء في عروبتهم الأستاذ خليل جمعة الطوال مؤلف « تحت راية الإسلام<sup>(١)</sup> »

لقد عرفت قبل اليوم هذا المؤلف مسرة روحية بقراءة ما كان يكتبه في مجلة الرسالة من الأبحاث الدقيقة الممتعة ، وعرفته في الفجاء اليوم عربياً مشهوداً له في بلاده بصدق النسب العربي ، والاعتزاز بالنبي العربي ، الذي أحيا أمته وجمع بعمد تفرق شملها ، وشفاها من أمراض الجاهلية للعصاة ، وأخرجها

(١) من أمثال الأستاذ خليل اسكندر قبرصي القدسي مؤلف « دعوة نصارى العرب إلى السخول في الاسلام »

سيرة ابن هشام فرأى ما رأى من شبهات غير المحققين من المبشرين وشاهد ما شاهد من مقترحات غير المحققين من المستشرقين ، فكان كما قال الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده : « من عرف الحق عزَّ عليه أن يراه مهضوما » ، ولذلك انتبه من رقدته منتصراً لمحمد نفي أمته ، وللحق يراه مهضوماً ، وللمدلل يبصره مظلوماً ، فألف كتابه هذا « تحت راية الإسلام »

على أنه ينتظر لئله أن يؤذى ويظلم في حرية تفكيره فقد قال المسيحيون<sup>(١)</sup> عنه : « زنديق مارق عن الدين وكافر يجب حرمانه » وأجاب المسلمون : « بل هو دجال متملق يقول هذا لفرض يريد حتى إذا ظفر به انقلب على عقبيه » ، ولقد ظلم كثيراً من المسيحيين والمسلمين بقوله هذا ، لأن السيجي العاقل الفاضل يعذره ، ولا يكفره ، إذ لا يجتمع عقل سليم وتمعصب ذم ، والفضل يحول بين المرء والمدون في كل زمان ومكان ؛ وأما المسلم الذي يبرف ما لقيه المؤلف في سبيل عقيدته الحرة من ضروب الأذى ، فإنه لا يقول لئله خليل جملة الطوال متملق دجال !

إن دين الله السماوي واحد ، وكالقطر حين ينزل من السماء واحد ، ومجاليه الكيمياء واحد ، وإغاثيات النصرانية الحاضرة عن الإسلام بكثرة ما دخلها من الزيادات الكنسية ، كماء السماء ينزل صافياً تقياً ، وكلما ازداد اتصالاً بالأرض وجرياناً عليها قل صفاءه بمقدار ذلك وبقاؤه ، والمؤلف مع اعتقاده بحاسن الإسلام وصدق دعوته السامة لا يزال يعتقد بالنصرانية الأولى ولا يرى تنافياً في الدعوتين ، لأن الإسلام كما قال السيد جمال الدين الأفغاني : نصرانية وزيادة ، ولذلك يقول في كتابه ( تحت راية الإسلام ) ما نصه : « إن اعتقادي الصحة في معتقدي لا يمنعني ألبته من أن أعتقد في مذهب غيري » ، ويقول في موطن آخر معترفاً بأن محمداً لم يرسل إلا رحمة للعالمين : فيه اهتدت السفينة الضالة وكلت البشرية الناقصة ، وعزت الإنسانية المهينة ، فمن لم يحبه عن طريق الدين الذي أظهره ، أحبه عن طريق الدنيا التي طهرها ، ومن لم يعجده عن طريق الإسلام الذي رفع مناره مجده عن طريق العنصر العربي المجيد الذي أعز مكانه ورفع قدره وأعلى كفته ... » ، فالأستاذ خليل جملة الطوال الذي شرح الله للإسلام صدره لا يزال في يوم الناس هذا ممن يكتم إيمانه ، وإن صدق بنبية العربي محمد وأحب قرآنه ، ودون للناس في كتابه حسن دعوته وإحسانه

« دمشق »

هذا العبد التواضع

(١) ما بين الأقواس من كلام المؤلف .

من القبلية الضيقة النطاق ، إلى الشعبية الفسيحة الآفاق ، فجعلها أمة واحدة تحمل يمينها كتاب القرآن ، ويسراها كتاب علوم الأكوان ، فهدت بالأول الأمم إلى مسمى الإنسانية ، واهتدت بالثاني في معترك حياتها الدنيوية ، ففاضت بالإسلام بسعادة الدارين معاً . استمع لما توحيه إليك كلمة المؤلف في مطلع كتابه إذ يقول : « لقد نشأت بتأثير ترينتي المسيحية الكاثوليكية نفوراً من الإسلام كارهاً له ولأهله ، لا أقر له بحسنة ، ولا أبرئه من سيئة ، وغاية ما كنت أعرفه عنه أنه شريعة فاسدة تنطوي على عيوب كثيرة ، أقامتها جماعة من النزاة المحبين لسفك الدماء والنهب والسلب ، ثم اعتنقها شعوب بدائية وأمم بربرية لاحظ لها من الثقافة والمدنية . ولست أرى على الآن أي لوم في تلك الصورة الملتفة المشوهة التي كنت أحملها عن الإسلام ، لأنني لم أكونها لنفسي بنفسي ، ولا بنيتها على ما قد انتهى إليه اجتهادي في دراسة حقيقة الإسلام ، أو اقتنعت به بعد إنعام النظر وإعمال الفكر في كتابه ، ولكني ورثتها منذ حدثتني وراثة تقليدية ... »

ورأى صديقاً له مسلماً يتتبع نسخة من التوراة والإنجيل ليدرسهما قائلاً له : « من الناس من يكره شيئاً ومحب آخر دون أن يكون له في كلا الحالين أمر أو رأي ، ولكنه مقيد في جميع سلوكه بمألوف عادات بيئته وتقاليدها ، ويسرني أنني لست من ذلك الطراز ، ولذلك اشتريت هذه الكتب لأقبل ما فيها أو أرفضه عن فهم واقتناع لا عن جهل وتمعصب »

ورأى أن حالة صديقه المسلم تنطبق عليه ، وأن كفته هذه الحرة جذير به أن يقول مثلها إن كان منصفاً وعاقلاً حراً . قال المؤلف : « ثم نظرت فإذا بي أكره أخى العربي المسلم وأنفر منه وأتحاشاه لاملة إلا لما كان من إسلامه الذي كنت أشعر بكرامته قد خاطلت لحي ودي ، إلا أنني على كل حال لا أكاد أعرف عنه إلا اسمه ، فزمت لذلك على دراسته أملاً أن أقف على صحته أو فساده » وفي ذات يوم عرجت على إحدى المكاتب البرية وابتعت منها نسخة من القرآن العربي البين ، وأخرى من سيرة ابن هشام فطواهما البائع لي في رزمة ، وتسللت من عنده كاللص ، واضعاً إياها بين ملابسي ، وحريصاً كل الحرص على ألا يطلع عليها أحد من أقاربي وأهلي ، ذلك لأن الكنيسة الكاثوليكية كانت سوى ذلك تحرم على المسيحيين مطالعة جميع الكتب الدينية غير الكاثوليكية ولو كانت مسيحية ، فكيف الكتب الإسلامية !؟

تلا المؤلف القرآن باستقلال فكر وإنعام نظر ، وقرأ معه